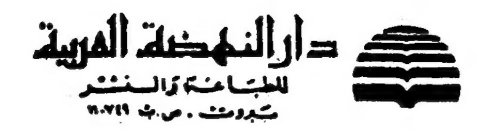
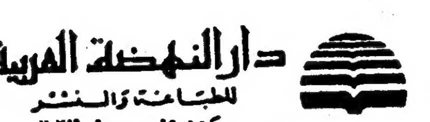
التطبيق الصَّرْفي

تأليف

الدكتور عبده الراجحي

أستاذ العلوم اللغوية المساعد
بجامعتي الاسكندرية وبيروت العربية





• الإدارة: بيروت، شارع مدحت باشا، بناية كريدية، تلفون: 866271 818704 / 818705
برقياً: دا نهضة، ص. ب 749 ـ 11
تلفاكس: 232 ـ 4781 ـ 212 ـ 001

• المكتبة: شارع البستاني، بناية اسكندراني رقم 3، غربي الجامعة العربية، تلفون: 316202 / 818703

• المستودع: بئر حسن، تلفون: 833180

التطبيقُ الصَّرْفي

مقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ،

فلقد فهم القدماء درس الصرف فهما صحيحاً حين جعلوه مع النحو علماً واحداً ، أو حين أشار بعضهم إلى ضرورة دراسته قبل النحو على ما قرر أبو الفتح ابن جني في شرحه على تصريف أبي عثمان . غير أن الكتب القديمة التي أفردها أصحابها للصرف امتلأت بكثير من الفروض والتمرينات التي يبلغ بعضها درجة الحيل والألغاز ، مما يجعلها عسيرة الفهم من ناحية ، ومشكوكاً في جدواها من ناحية أخرى .

والذي لا شك فيه أن الصرف لا غنى عنه في الدرس اللغوي ، وفي الدرس العربي على وجه الخصوص ، لكن الذي لا شك فيه أيضاً أن الصرف لم يلق حتى الآن ما ينبغي له من الدرس الذي يعين على تقديمه في صورة تيسر الإفادة منه .

ولقد كنا قدمنا كتابنا « التطبيق النحوي » فوجدنا أنه ساعد طلاب قسم اللغة العربية على فهم كثير من مسائل النحو العربي ، وشجعنا ذلك على أن نحاول معالجة المسائل الصرفية على نفس المنهج . وها نحن نقدم « التطبيق

الصرفي ، مشتملاً على أهم الموضوعات التي ينبغي أن يعرفها الطالب معرفة صحيحه ، ومن ثم حذفنا موضوعات لم نر ضرورة لإثباتها . وإذا كان الدرس النحوي يقتضي درس الصرف ، فإن الصرف لا يمكن فهمه فهما صحيحاً دون معرفة القوانين التي يجري عليها علم الأصوات . غير أنا لم نفعل شيئاً من ذلك بل التزمنا المصطلح القديم مع شيء من إعادة الترتيب ؛ فقسمناه ثلاثة أبواب بعد المدخل ؛ جعلنا باباً للأفعال والمشتقات ، وباباً للأسماء ، وثالثاً للإعلال والإبدال .

ولعلنا نكون قد قدمنا ما يخدم درس العربية .

والله نسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه .

وبالله وحده التوفيق ؟

عبده الراجحي

بيروت في غرة المحرم ١٣٩٣ هـ .
الثالث من شباط (فبراير) ١٩٧٣ م .

مدخل

١ ـ الصرف وميدانه

يعرّف علماء العربية علم الصرف بأنه « العلم الذي تُعرف به كيفيةُ صياغة الأبنية العربية ، وأحوالُ هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناء » ، والمقصود « بالأبنية » هنـا « هيئة » الكلمة . ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهموا الصرف على أنه دراسة « لبنية » الكلمة ، وهو فهم صحيح في الإطار العام للدرس اللغوي .

غير أن المحدثين يرون « أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائهـا وتؤدي إلى خدمة العبارة والجملة أو – بعبارة بعضهم – تؤدي إلى اختلاف المعاني النحوية – كل دراسة من هذا القبيل هي صرف »[1] .

ومن هذا الرأى نستطيع أن نفهم «علم الصرف» من خلال الترتيب الآتي:

١ – علم « الأصوات اللغوية » يدرس « العنصر » الأول الذي تتكون منه اللغة ، أي يدرس الصوت المفرد في ذاته أو في علاقته مع غيره.

٢ – علم « الصرف » يدرس « الكلمة » .

---

١ – الدكتور كمال بشر : دراسات في علم اللغة : القسم الثاني ص ٨٠

٣ — علم « النحو » يدرس « الجملة » .

ومن هذا الترتيب نستطيع أن ندرك أن كثيراً من مسائل الصرف لا يمكن فهمه دون دراسة للأصوات وبخاصة في موضوع كالإعلال والإبدال ، كما أن عدداً كبيراً من مسائل النحو لا يمكن فهمه إلا بعد دراسة الصرف . وعلى ذلك يرى معظم اللغويين المحدثين درس النحو والصرف تحت قسم واحد ، ويسمون النحو في هذه الحالة « grammar » على أن يشمل :

أ — الصرف morphology .

ب — النظم syntax .

وهذا الرأي ينبني على أساس صحيح لأن الصرف يشكل مقدمة ضرورية لدراسة النحو ، ولنأخذ مثلاً الجملة الآتية :

زيد قارىء كتاباً .

فأنت لا تستطيع أن تعرف « موقع » كلمة « كتاباً » إلا إذا عرفت أن كلمة « قارىء » اسم فاعل . أي أنك لا تعرف « الوظيفة النحوية » لكلمة « كتاباً » إلا بمعرفة « البنية » الصرفية لكلمة « قارىء » وهكذا .

والواقع أن علماء العربية القدماء لم يفصلوا بين النحو والصرف ، ولا تزال كتب النحو القديمة منذ كتاب سيبويه تشمل العلمين معاً . ومن اللافت للنظر أن العالم اللغوي العظيم أبا الفتح عثمان بن جني قد أشار إلى أن يكون درس الصرف قبل درس النحو ؛ فقال في كتابه المنصف :

« فالتصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلمة الثابتة ، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة ، ألا ترى أنك إذا قلت : قام بكر، ورأيت بكرا، ومررت ببكر ، فإنك إنما خالفت بين حركات حروف الإعراب لاختلاف العامل ، ولم تعرض لباقي الكلمة ، وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من

أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف لأن معرفة ذات الشيء الثابت ينبغي أن يكون أصلا لمعرفة حاله المتنقلة [1] .

ومهما يكن من أمر ، فإن علماء العرب يحددون ميدان « الصرف » بأنه دراسة لنوعين فقط من الكلمة :

أ – الاسم المتمكن .

ب – الفعل المتصرف .

ومعنى ذلك أنه لا يدرس الحرف ، ولا الاسم المبني ، ولا الفعل الجامد .

والآن نبدأ بدراسة الأبواب التي اهتم بها القدماء والتي نرى لها أهمية في التطبيق اللغوي .

* * *

---

(١) ابن جني : المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني : تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين القاهرة ١٩٥٤ ص ٤

٢ ـ الميزان الصرفي

الميزان الصرفي «مقياس» وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة ، وهو من أحسن ما عُرف من مقاييس في ضبط اللغات ويسمى « الوزنَ » في الكتب القديمة أحياناً «مثالاً» ؛ فالمُثُلُ هي الأوزان .

ولما كان أكثر الكلمات العربية يتكون من ثلاثة حروف ، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مكوناً من ثلاثة أصول هي : (ف ع ل)، وجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول ، والعين تقابل الحرف الثاني ، واللام تقابل الحرف الثالث ، على أن يكون شكلها على شكل الكلمة الموزونة ، فتقول :

كَتَبَ	=	فَعَلَ	.	كَرُمَ	=	فَعُلَ
حَسِبَ	=	فَعِلَ	.	ضُرِبَ	=	فُعِلَ
بَلَح	=	فَعَل	.	مِلْح	=	فِعْل
رُمْح	=	فُعْل	.	كُتُب	=	فُعُل

وهكذا تقابل كل حرف بما يقابله في الميزان ، ولذلك يسمى الحرف الأول فاء الكلمة ، والثاني عين الكلمة ، والثالث لام الكلمة .

● وزن الكلمات الزائدة عن ثلاثة أحرف:

إن كانت الكلمة تزيد على ثلاثة أحرف ، ننظر ، أهذه الزيادة أصلية أم غير أصلية ؟

أ – فإن كانت الحروف الزائدة عن الثلاثة أصلية ، بمعنى أنها من صلب الكلمة ، ولا يكون للكلمة معنى بدونها ، زدنا لاما واحدة في آخر الميزان إن كانت الكلمة رباعية ، وزدنا لامين في آخر الميزان إن كانت الكلمة خماسية فنقول :

طَمْأَنَ	=	فَعْلَلَ
دِرْهَم	=	فِعْلَل
قِمَطْر	=	فِعَلّ
غَضَنْفَر	=	فَعَلَّل
زَبَرْجَد	=	فَعَلَّل

ب – وإن كانت الزيادة ناتجة من تكرير حرف من حروف الكلمة الأصلية كررنا أيضاً ما يقابله في الميزان فنقول :

سَبَّح	=	فَعَّل
عَلَّم	=	فَعَّل

حـ – وإن كان الحرف الزائد عن الثلاثة حرفاً غير أصلي وغير مكرر ، فإننا نزن الأصول فقط بما يقابلها في الميزان، ثم نذكر الحروف الزائدة كما هي في الكلمة ؛ فنقول :

فَاتَحَ	=	فَاعَلَ
انْفَتَحَ	=	انْفَعَلَ
افْتَتَحَ	=	افْتَعَلَ

تَفَتَّحَ	=	تَفَعَّلَ
اسْتَفْتَحَ	=	اسْتَفْعَلَ

د ـ أنت تعلم أن هناك تاءً تزاد في الفعل تسمى **تاء الافتعال** ، أي أنها حرف غير أصلي يزاد لمعنى معين كما سنعلم قريبا . هذه التاءُ قد تتأثر بحروف الكلمة فتنقلب إلى حرف آخر كالطاء أو الدال مثلا ، فإذا زدنا هذه التاء على الفعل : ضرب ، قلنا **اضطرب** ، وعلى الفعل: **صبر** ، قلنا : **اصطبر** ، وعلى الفعل : **ذكر** ، قلنا ادّكر أو اذْدكر أو ادّكر . في كل هذه الحالات يحسن أن نزنها في الميزان حسب أصلها أي تاء وليس طاء أو دالا ، فنقول :

اصطبر	=	افتعل
اذْدَكر	=	افتعل
اذّكر	=	افتعل

هـ ـ أما إذا حصل في الكلمة **حذف** فإنك **تحذف** أيضاً ما يقابله في الميزان فنقول :

قُلْ	=	فُلْ	
بِعْ	=	فِلْ	
صِفْ	=	عِلْ	
اسْعَ	=	افْعَ	
ارمِ	=	افْعِ	
ادعُ	=	افعُ	
قِ	=	عِ	(الأمر من وقى)
عِ	=	عِ	(الأمر من وعى)

و ـ هناك تغيير يحدث في حروف العلة يسميه الصرفيون **الإعلال** سوف

نعرف تفصيله بعد ذلك ، والذي يهمنا هنا أن الحرف الذي يحدث فيه تغيير بالإعلال ، يوزن حسب أصله ، فمثلاً كلمة : قال لا توزن على فال وإنما توزن على فعَل لأن أصلها : قَوَل كما يقولون وعلى هذا نقول :

بَاعَ	=	فَعَل	(أصلها بَيَع)
دَارَ	=	فَعَل	(أصلها دَوَر)
دَعَا	=	فَعَل	(أصلها دَعَوَ)
رَمَي	=	فَعَل	(أصلها رَمَيَ)

ز – قد يحدث في الكلمة ما يسمى القلب المكاني وهو أن يحل حرف مكان حرف آخر ، ونحن نقابل الحرف المقلوب بما يساويه أيضاً في الميزان ، فنقول :

أيسَ	=	عَفِلَ	(مقلوب يئس)
حَادي	=	عَالِف	(مقلوب واحد)

ومسألة القلب هذه تحتاج إلى شيء من التفصيل .

* * *

٣ ـ القلب المكاني

يعرض الصرفيون لموضوع القلب المكاني بمناسبة عرضهم لموضوع الميزان الصرفي. والواقع أنه ظاهرة لغوية واضحة في اللغة العربية ولا يصح إنكارها. ونحن نلحظها كل يوم في لغة الأطفال الذين لا يستطيعون نطق الألفاظ الكثيرة التي يسمعونها كل يوم فيقلبون بعض حروفها مكان بعضها الآخر. ونلحظها أيضاً في لغة العامة، وأوضح مثال عليها كلمة « مَسْرَح » التي تنطق كثيرا: مَرْسَح. فلو أننا وزناها بعد القلب لكان الوزن: مَعْفَل.

ولكن كيف نعرف أن في كلمة ما قلبا مكانياً ؟

يقول الصرفيون إن هناك طرائق يمكننا اتباعها لمعرفة القلب المكاني، وهذه الطرائق هي:

١ ــ الرجوع إلى المصدر، فمثلاً الفعل: نَاءَ يَنَاء حدث فيه قلب لأن مصدره: نَأْي، وعلى هذا يكون وزنه فَلَعَ.

٢ ــ الرجوع إلى الكلمات التي اشتقت من نفس مادة الكلمة، فمثلاً كلمة: جاه فيها قلب مكاني، وذلك لورود كلمات مثل: وَجْه، وجاهه، وجهة.

وإذن فكلمة: جاه وزنها: عَفْل.

ومن أشهر أمثلتهم في ذلك كلمة قِسِيّ: ما وزنها ؟..

المفرد هو : قَوْس = فَعْل

الجمع هو : قُوُوس = فُعُول

- قدمت اللام مكان العين لتصير : قُسُوو = فلوع
- قلبت الواو الأخيرة ياءً تبعاً لقواعد الإعلال لتصير :

قُسُوي

- قلبت الواو الأولى ياءً تبعاً لقواعد الإعلال وأدغمت في الثانية لتصير : قُسُيّ .
- قلبت ضمة السين كسرة لتناسب الياء لتصير :

قُسِيّ .

- قلبت ضمة القاف كسرة لعسر الانتقال من ضم إلى كسر لتصير :

قِسِيّ .

وإذن فإن كلمة « قِسِيّ » مقلوبة عن « قوُوس »،

وإذن فإن وزن كلمة : قِسِيّ = فلوع

٣ – أن يكون في الكلمة حرف علة يستحق الإعلال تبعاً للقواعد التي ستعرفها ، ومع ذلك يبقى هذا الحرف صحيحاً أي دون إعلال، فيكون ذلك دليلاً على حدوث قلب في الكلمة . فمثلاً الفعل : أَيِسَ . فيه حرف علة هو الياء، وهو متحرك بكسرة وقبله فتحة ، وحرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبله قلب ألفا ؛ وعلى ذلك كان ينبغي أن يكون الفعل هكذا : آس .

أما وقد بقي على : أَيِس ، فهذا دليل على أن هذه الياء ليس مكانها

هنا وإنما في مكان آخر ، فإذا عدنا إلى المصدر وهو : اليأس ، عرفنا أن هذا الفعل مقلوب عن يَئِسَ .

وإذن فوزن أَيِسَ هو عَفِلَ .

٤ – أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف . وهذا يحتاج إلى بيان .

أنت تعلم أن الفعل الأجوف ؛ أي الذي عينه حرف علة ، تقلب عينه همزة في اسم الفاعل . أي يقلب حرف العلة همزة تبعاً لقواعد الإعلال . فنقول :

قال = قائل على وزن فاعل .
باع = بائع « « « .
سار = سائر « « « .

ولو طبقنا هذه القاعدة على فعل أجوف مهموز اللام لقلنا :

جاءَ = جائِىء على وزن فاعل .
شاءَ = شائِىء « « « .

واجتماع الهمزتين في نهاية الكلمة ثقيل في العربية ، ولذلك قال الصرفيون إن الكلمة حدث فيها قلب مكاني ، وذلك بأن انتقلت اللام – التي هي الهمزة – مكان العين قبل قلبها همزة ، فتكون الكلمة :

جائي على وزن فالع
شائِي « « «

ثم نحذف الياء كما نفعل في كل اسم منقوص لتصير :

جاءٍ	=	فالٍ .
شاءٍ	=	فالٍ .

٥ – أن نجد أن كلمة ما ممنوعة من الصرف دون سبب ظاهر . وأشهر أمثلتهم على ذلك كلمة : **أشياء** .

هذه الكلمة ممنوعة من الصرف كما هو معروف ، إذ تقول :

أشياءُ – أشياءَ – بأشياءَ .

والمعروف أيضاً أن وزن « أفعال » ليس ممنوعاً من الصرف ، بدليل كلمة « **أسماء** » التي تشبه كلمة « أشياء » ، فأنت تقول : أسماءٌ – أسماءً ، بأسماءٍ .

إذن ما السبب في منع كلمة « أشياء » من الصرف ؟ .

يقول الصرفيون إن هذه الكلمة ليست على وزن « أفعال » ، وإنما هي على وزن آخر من الأوزان التي تمنع من الصرف ، وذلك لأن مفردها هو : **شيء** وأن اسم الجمع منها هو **شيئاء** ، على وزن فعلاء . وأنت تعلم أن ألف التأنيث الممدودة تمنع الاسم من الصرف. وهم يقولون إن كلمة **شيئاء** في آخرها همزتان بينهما ألف ، والألف مانع غير حصين، ووجود همزتين في آخر الكلمة ثقيل كما ذكرنا ، لذلك قدمت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة مكان الفاء، ويكون القلب على الوجه التالي :

شيئاء	=	فعلاء
أشياء	=	لفعاء

وعلى هذا نستطيع أن نفهم السبب في منع كلمة « أشياء » من الصرف .

ومهما يكن من أمر فإن « القلب المكاني » ليس منكوراً باعتباره ظاهرة لغوية ، غير أنه يحتاج إلى دراسة منهجية غير تلك التي تعرضه بهـــا كتب الصرف العربية .

* * *

تدريب :

١ – زن الكلمات الآتية :

اتّقى – استشار – انكسر – امّحَى – قــام – يَدُور – أنـَار – اطمأنّ – جَعْفر – مقول – مبيع – امش – غضنفر – وسوس – آبار – حادي .

٢ – هات المضارع والأمر من الأفعال الآتية ثم زنها :

غزا – سار – بعثر

وجد – قضى – كوى

وشى – رأى – أشار

٣ – زن الكلمات المكتوبة بخط واضح :

« إن الله لا **يَخْفَى** عليــه شيءٌ في الأرض ولا في **السماء** . هو الذي **يُصوِّركم** في الأرحام كيف **يشاء** لا إله إلا هو العزيز الحكيم . هو الذي **أنزل** عليك الكتاب منه آيات **محكَمَات** هُنّ أمُّ الكتاب وأُخَر **متشابهات فأمّا** الذين في قلوبهم زَيْغ **فيتّبِعون** ما **تشابه** منه **ابتغاء** الفتنة وابتغاء **تأويله** ، وما يعلم تأويَله إلا الله . والراسخون في العلم يقولون آمنّا به كلٌّ من عند ربنا ، وما **يذّكّرُ** إلا أولو الألباب . »

الباب الاول

في الأفعال والمشتقات



ذكرنا أن علماء العربية يحددون عمل الصرف في موضوعين اثنين : الاسم المتمكن ، والفعل المتصرف . ولسوف نبدأ هذه الدراسة التطبيقية بالفعل ، على أن نضم إليه المشتقات مع دخولها في الاسم وذلك لما بين الفعل والمشتقات من صلة لا يصح قطعها . ولا يدخل في اهتمامنا هنا ذلك الخلاف القديم العنيف بين البصريين والكوفيين حول أصـــل الاشتقاق ؛ أهو المصدر أم الفعل ؟ فكثير من هذه الخلافات يمكن طرحهـا من الدرس الصرفي دون أن يخسر شيئاً فضلاً عن تخليصه من كثير مما يفسد هذا الدرس ويعقده .

ونحن نبدأ بدراسة الفعل باعتباره أساساً ضرورياً لفهم المشتقات .

والذي لا شك فيه أن دراسة الفعل من الناحية الصرفية تختلف عنها من الناحية النحوية ، والصرف يعالج الفعل من وجوه كثيرة نكتفي هنا ببعضها مما نرى له أهمية في التطبيق اللغوي .

* * *

- ١ -

الصحيح والمعتل

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل يرجع إلى نوع الحروف التي يتكون منها الفعل . والمعروف أن علماء العربيـــة قسموا الحروف إلى حروف صحيحة وحروف علة ، فسموا الألف والواو والياء حروف علة .

ولقد نشير عليك هنا أن تدرس مـا يقدمه الدرس الصوتي الحديث من تقسيم الأصوات إلى صوت صامت Consonant وصوت صائت Vowel . ولسنا هنا بصدد دراسة هذا التقسيم ، لكننا نزعم أن مثـل هذه الدراسة جديرة بأن تعينك على فهم بنية الكلمة العربية فهماً صحيحاً [١] .

المهم عندنا الآن أن الألف والواو والياء حروف علة ، ومـــا عداها حروف صحيحة .

أ ـ الفعل الصحيح

والفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهوينقسم إلى سالم ومضعف ومهموز .

---

(١) ارجع في هذا إلى كتاب الدكتور إبراهيم أنيس : الأصوات اللغوية ، وكتاب الدكتور محمود السعران : علم اللغة .

● **أما الفعل الصحيح السالم** فهو الذي تخلو أصوله من الهمزة والتضعيف مثل : **كتب – فهم** .

● **وأما الفعل المضعف** فهو نوعان :

أ – مضعف الثلاثي ومزيده ، وهو أن تكون عينه ولامه من جنس واحد مثل :

مَدّ – استمدّ
مَرّ – استمرّ
لمّ – ألمّ

ب – مضعف الرباعي ومزيده ، وهو أن تكون فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس ، مثل :

رجرج – ترجرج
زلزل – تزلزل

● وأما الفعل المهموز فهو أن يكون أحد أصوله همزة ، سواء كانت فاءً أم عينا أم لاما ، مثل :

أكل – سأل – قرأ

ب – الفعل المعتل

من الواضح إذن أن الفعل المعتل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، وهو أربعة أقسام :

١ ـ **المثال** : وهو ما كانت فاؤه حرف علة ، والأغلب أن يكون واوا وقد يكون ياءً ، مثل :

وجد — وعد — وصف

يبس يئس .

٢ ـ **الأجوف** : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل :

قال — باع — سار — دار

٣ ـ **الناقص** : وهو ما كانت لامه حرف علة ، مثل :

سعى — مشى — دعا

٤ ـ **اللفيف** : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم قسمين :

أ ـ لفيف مفروق ، وهو أن تكون فاؤه ولامه حرفيْ علة ، أي يفرق بينهما حرف صحيح ، مثل :

وشى — وعى — وَلِيَ

ب ـ لفيف مقرون ، وهو أن تكون عينه ولامه حرفيْ علة ، أي أنهما مقترنان ، مثل :

كوى — عوى — قَوِي

ملحوظة : عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوائده لتعرف نوعه ، لأن التقسيم السابق مبني على الأحرف الأصول كما ذكرنا . فمثلاً الفعل : لاكم فعل صحيح لأن أصوله (لكم) تخلو من أحرف العلة ، والفعل (اتّخذ)فعل صحيح مهموز لأن أصوله (أخذ) ، والفعل (اتّعد) فعل مثال لأن أصوله (وعد) ، أي أن فاءه حرف علة .

* * *

تدريب :

بين نوع الصحيح والمعتل من الأفعال الواردة في الآية الكريمة الآتية :

« وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتّبع أهواءهم عمّا جاءك من الحق .لكلٍّ جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم في ما آتاكم فاستبقوا الخيرات . إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون . »

- ٢ -

المجرد والمزيد

يقرر علماء العربية أن « الفعل » لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية . وحين نقول إن الفعل يتكون من أحرف أصلية معناه أنه لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي .

فإذا قلنا مثلاً : كَتَبَ ، فإنه لا يدل على معنى ما إلا بهذه الأحرف الثلاثة مجتمعة ، ونحن لا نستطيع أن نحذف الكاف أو التاء أو الباء . أما إذا قلنا : كاتَبَ أو اكْتَتَبَ أو استَكْتَبَ فإننا نستطيع أن نحذف الألف من الفعل الأول ، وألف الوصل والتاء من الفعل الثاني ، وألف الوصل والسين والتاء من الفعل الثالث ، ويبقى مع ذلك للفعل معنى .

فالحروف (ك ، ت ، ب) هي الحروف الأصلية التي يتكون منها الفعل (كتب) أما الحروف الأخرى فتسمى حروفاً زائدة . ومن المعلوم أنها لا تزاد اعتباطاً ، بل تزاد لتؤدي وظائف معينة سوف نعرض لها بعد قليل.

وهذه المسألة ليست خاصة باللغة العربية وحدها ، بل هي معروفة في اللغات الأوربية الحية مثلاً ، وهي أوضح ما تكون في اللغة الألمانية ، حيث نعرف « أصلاً » أو « جذراً » معيناً تزاد عليه أحرف خاصة لتؤدي وظائف محددة .

والفعل الذي يتكون من أحرفه الأصلية فقط يسميه الصرفيون مجردا ، ويعرفونه بأنه كل فعل حروفه أصلية ، لا تسقط في أحد التصاريف إلا لعلة تصريفية .

أما الفعل الآخر فيسمونه مزيدا وهو كل فعل زيد على حروفه الأصلية حرف يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علة تصريفية ، أو حرفان ، أو ثلاثة أحرف .

والفعل المجرد قسمان : أ - ثلاثي ب - رباعي

والمزيد أيضاً قسمان : أ - مزيد الثلاثي . ب - مزيد الرباعي .

أ - المجرد الثلاثي

إذا نظرنا إلى المجرد الثلاثي في صيغة الماضي وجدنا له ثلاثة أوزان ؛ وذلك لأن فاءه متحركة بالفتح دائماً ، ولأن لامه متحركة بالفتح دائماً كذلك وتبقى عينه التي تتحرك بالفتح أو الضم أو الكسر ، فتكون أوزانه على النحو التالي :

١ - فَعَلَ = نَصَرَ
٢ - فَعُلَ = كَرُمَ
٣ - فَعِلَ = فَرِحَ

أما اذا نظرنا إلى صيغة الماضي مع المضارع فإننا نجد له أوزاناً ستة ، يفيض في شرحها الصرفيون بما لا يهمنا في هذا الدرس التطبيقي ، ذلك لأن هذه الأوزان كلها سماعية ، أي لا تنبني على قياس معين ، ونكتفي بإدراجها على النحو التالي :

١ – فَعَلَ يَفْعُلُ = نَصَرَ يَنْصُرُ – مَدَّ يَمُدُّ – قال يقول – دَعَا يَدْعو .

٢ – فَعَلَ يَفْعِلُ = ضَرَبَ يَضْرِب – وَعَدَ يَعِدُ – باع يَبِيع – أتى يأتِي .

٣ – فَعَلَ يَفْعَلُ = فَتَحَ يَفْتَحُ – وَقَعَ يَقَعُ – قَرَأَ يَقْرَأُ

٤ – فَعِلَ يَفْعَلُ = فَرِحَ يَفْرَحُ – خاف يخاف – بَقِيَ يَبْقَى .

٥ – فَعُلَ يَفْعُلُ = كَرُمَ يَكْرُمُ – حَسُنَ يَحْسُنُ – شَرُفَ يَشْرُفُ .

٦ – فَعِلَ يَفْعِلُ = حَسِبَ يَحْسِبُ – وَرِثَ يَرِثُ .

ب – المجرد الرباعي

وليس لهذا الفعل إلا وزن واحد هو : فَعْلَلَ ، مثل :

بَعْثَرَ – عَرْبَدَ – غَرْبَلَ – وَسْوَسَ – زلزل .

غير أن هناك أوزانا أخرى للرباعي المجرد يقول الصرفيون إنها ملحقة بالوزن الأصلي (فَعْلَلَ) ، وأشهر هذه الأوزان :

١ – فَوْعَلَ = جَوْرَبَهُ أي ألبسه الجوارب .

٢ – فَعْوَلَ = دَهْوَرَهُ أي جمعه وقذفه في هوة .

٣ – فَيْعَلَ = بَيْطَرَ أي عالج الحيوان .

٤ – فَعْيَلَ = عَثْيَرَ أي أثار التراب .

٥ – فَعْلَى = سَلْقَى أي استلقى على ظهره .

ومن المهم أن تعرف أن وزن « فَعْلَلَ » الذي ينتمي إليه المجرد الرباعي وزن له أهمية خاصة ؛ إذ استعمله العرب في معانٍ كثيرة ، ونحن نحتاج إليه في عصرنا الحاضر عند استعمالنا أفعالاً من ألفاظ الحضارة أو عند النحت . ومن المعاني التي يستعمل فيها هذا الوزن المعاني الآتية :

١ – الدلالة على المشابهة مثل : عَلْقَمَ الطَّعَامُ أي صار كالعلقم .

٢ – الدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آلة مثل : عَرْجَنَ أي استعمل العرجون . ونستعمل ذلك كثيراً في الألفاظ الأجنبية ، مثل : تَلْفَنَ أي استعمل (التليفون) .

٣ – الصيرورة ، مثل : لَبْنَنَ أي صيره لبنانيا ، ونَجْلَزَ أى صيره إنجليزيا .

٤ – النحت ، وهو أن ننحت من كلمتين أو أكثر كلمة واحدة تدل على معنى الكلام الكثير ، وذلك على النحو التالي :

أ – النحت من كلمتين مركبتين تركيباً إضافياً مثلما نحتوا من : عبد قيس = عَبْقَسِي .عبد شمس = عَبْشَمي. ويقولون : هو دَرْعَمِي أي متخرج في دار العلوم .

ب – النحت من جملة مثل : بَسْمَلَ ، أي قال بسم الله .
حوْقَلَ ، قال : لا حول ولا قوة إلا بالله .

جَعْفَلَ ، قال : جعلني الله فداءك .

هذه إذن هي أوزان المجرد ثلاثيا ورباعيا ، وننتقل إلى المزيد ، وقد ذكرنا أنه أيضاً قسمان :

أ — مزيد الثلاثي .
ب — مزيد الرباعي .

ولقد مر بك أن كل زيادة في الفعل لا تكون عبثا ، فالزائد في اللغة — سواء في الصرف أم في النحو — ليس وجوده كعدمه، وإنما هو مجرد اصطلاح صرفي أو نحوي ، له وظيفة صرفية أو نحوية ، وتلك حقيقة مهمة في الدرس اللغوي . من أجل ذلك سوف ندرس هنا الحروف الزائدة مع بيان معانيها .

أ — مزيد الثلاثي

الفعل الثلاثي المجرد يمكن أن يزاد حرفا واحداً أو حرفين أو ثلاثة أحرف.

أولاً : مزيد الثلاثي بحرف واحد :

وهو ثلاثة أوزان :

١ — زيادة همزة القطع في أوله ليصير على وزن : **أفعل** ، مثل :
أخرج — أكرم — أشار — أوفى .

٢ — زيادة حرف من جنس عينه ، أي تضعيفها ليصير على وزن: **فعّل** ، مثل : كبّر — قدّم — ربّى — روّح .

٣ — زيادة ألف بين الفاء والعين ليصير على وزن : **فاعل** ، مثل :
جادَل — دافَع — واعَد — ناجى .

والآن ، لماذا تزاد الهمزة ، أو تضعيف العين ، أو الألف ؟ إن لكل من هذه الزيادات معاني نوجزها على النحو التالي :

● المعاني التي تزاد لها الهمزة (أفعل) :

وأشهر هذه المعاني ما يلي :

١ – التعدية : أي جعل الفعل اللازم متعديا ، فالفعل (خرج) مثلاً فعل لازم لا يأخذ مفعولا به ، وأنت تقول :

خرج زيدٌ .

فإذا زدته همزة جعلته متعديا ؛ فتقول :

أخرجت زيداً .

وهكذا في : جلس وأجلس – كَرُمَ وأكْرَمَ – قام وأقام .

● فإذا كان الفعل المجرد متعديا لمفعول واحد صار –بزيادة الهمزة– متعديا لمفعولين ، فالفعل (لبس) مثلاً يتعدى لمفعول واحد ، وأنت تقول :

لبس زيدٌ ثوبا .

فإذا زدته همزة جعلته متعديا لمفعولين ؛ فتقول :

ألبست زيداً ثوبا .

وهكذا في : فهم وأفهم – سمع وأسمع .

● وإذا كان الفعل متعديا لمفعولين صار –بزيادة الهمزة– متعديا إلى ثلاثة مفاعل ، فالفعل (علم) مثلاً – إذا كان بمعنى أيقن – يتعدى إلى مفعولين ، وأنت تقول :

علمتُ زيداً كريما .

فإذا زدته همزة ، جعلته متعديا إلى ثلاثة مفاعيل ؛ فتقول :

أعلمتُ عمراً زيداً كريما .

٢ ـ الدخول في الزمان أو المكان :

وذلك مثل : أصبح : دخل في الصباح .

أمسى : دخل في المساء .

أمصر : دخل في مصر .

أصحر : دخل في الصحراء .

أبحر : دخل في البحر .

٣ ـ الدلالة على أنك وجدت الشيء على صفة معينة :

وذلك كأن تقول : أكرمت زيداً .

وأنت تعني : وجدت زيداً كريماً .

وكذلك : أبخلته أي وجدته بخيلا . وأجبنته أي وجدته جبانا .

٤ ـ الدلالة على السلب ، ومعناه أنك تزيل عن المفعول معنى الفعل ، فإذا قلت مثلاً : **شكا زيد** . فإنك تثبت أن له شكوى ، فإذا زدت الفعل همزة وقلت : **أشكيت زيداً** ، صار المعنى : أزلت شكواه .

وهكذا في : أعجمتُ الكتاب أي أزلت عجمته .

٥ ـ الدلالة على استحقاق صفة معينة :

وذلك مثل :

أحْصَدَ الزَّرعُ : استحق الحصاد .

أزوجتِ الفتاةُ : استحقت الزواج .

٦ ـ الدلالة على الكثرة :

وذلك مثل :

أشجَر المكان : كثر شجره .

أظبأ المكان : كثرت ظباؤه .
آسد المكان : كثرت أسوده .

٧ – الدلالة على التعريض ، أي أنك تعرض المفعول لمعنى الفعل :

وذلك مثل :

أبعتُ المنزل : عرّضته للبيع .
أرهنتُ المتاع : عرّضته للرهن .

٨ – الدلالة على أن الفاعل قد صار صاحب شيء مشتق من الفعل :

وذلك مثل :

أثمر البستان : صار ذا ثمر .
أورقت الشجرة : صارت ذات ورق .

٩ – الدلالة على الوصول إلى العدد :

وذلك مثل :

أخْمَسَ العدد : صار خمسة .
أتسعت البنات : صرن تسعاً

● المعاني التي يزاد لها تضعيف العين (فعّل) :

وأشهر هذه المعاني :

١ – الدلالة على التكثير والمبالغة :

وذلك مثل :

طوّف : أكثر الطواف .

قتّل : أكثر القتل .

وهكذا في : غلّق – ذبّح – موّت .

٢ – التعدية ، وذلك مثل :

فَرِحَ زيدٌ ، وفرّحْتُه .

خَرَجَ زيدٌ ، وخَرّجْتُه .

فإذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد صار متعديا لمفعولين :

فَهِمَ زيْدٌ الدرسَ ، وفهّمتُهُ الدرسَ .

وهكذا في علم وعلّم ، سمع وسمّع ، أكل وأكّل.

٣ – الدلالة على التوجه ، مثل :

شرّق : توجه شرقاً .

غرّب : توجه غربا .

٤ – الدلالة على أن الشيء قد صار شبيهاً بشيء مشتق من الفعل ، مثل :

قوّس فلان : صار مثل القوس .

حجّر الطين: صار مثل الحجر .

٥ – الدلالة على النسبة ؛ مثل :

كفّرْتُ فلانا : نسبته إلى الكفر .

كذّبته : نسبته إلى الكذب .

٦ – الدلالة على السلب : مثل :

قشّرتُ الفاكهة : أزلت قشرتها .

قلّمت أظافري : أزلت قلامتها .

٧ – اختصار الحكاية وذلك مثل :

كبّر : قال الله أكبر .

هَلّل : قال لا إله إلا الله .

لبّى : قال لبيك .

سبّح : قال سبحان الله .

أمّن : قال آمين.

● المعاني التي تزاد لها الألف بين الفاء والعين (فاعل) .

١ – المشاركة ، وهي الدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معا، فأنت إذا قلت مثلاً :

ضرب زيدٌ عمرا .

كان معنى هذه الجملة أن زيداً ضرب عمرا، أي أن الضرب حادث من زيد وحده . أما إذا قلت :

ضارَبَ زيدٌ عمرا .

كان معنى الجملة أن زيداً ضرب عمرا كما أن عمرا ضرب زيدا ، فالضرب حادث من الاثنين .

وهكذا في : قاتَل – لاكَم – جالَس .

٢ – المتابعة ، وهي الدلالة على عدم انقطاع الفعل ، مثل :

واليت الصوم .

تابعت الدرس .

٣ ــ الدلالة على أن شيئاً صار صاحب صفة يدل عليها الفعل ، مثل :

عافاه الله · جعله ذا عافية .

كافأت زيدا : جعلته ذا مكافأة .

عاقبت عمرا : جعلته ذا عقوبة .

ــ وقد يدل (فاعل) على معنى (فَعَل) ، مثل :

سافر ــ هاجر ــ جاوز .

ثانياً مزيد الثلاثي بحرفين :

إذا زيد الثلاثي حرفين فإنه يأتي على خمسة أوزان هي :

١ ــ انْفَعَلَ : بزيادة الألف والنون مثل :

انكسر ــ انفتح ــ انقاد ــ انمحى .

٢ ــ افْتَعَلَ : بزيادة الألف والتاء مثل :

افتتح ــ افترش ــ اشتاق ــ اصطبر ــ اتّخذ ــ اتّقى ــ ادّعى ــ امتدّ .

٣ ــ تَفَاعَلَ : بزيادة التاء والألف مثل :

تقاتل ــ تناوم ــ تبايع ــ تشاكى ــ اثّاقل

٤ ــ تَفَعَّلَ : بزيادة التاء وتضعيف العين مثل :

تكبّر ــ تقدّم ــ توعّد ــ تزكّى

٥ ــ افْعَلّ : بزيادة الألف وتضعيف اللام مثل :

احمرّ ــ اصفرّ ــ اسودّ ــ ارْعَوى

وهذه الزيادات لها معان نوجزها فيما يلي :

● **انفعل** : وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً مثل : **انطلق** ، فإذا كان الثلاثي المجرد متعدياً وزيد ألفاً ونوناً صار لازماً ، وفائدة **المطاوعة** أن أثر الفعل يظهر على مفعوله فكأنه استجاب له ، ولذلك سميت هـذه النون نون المطاوعة ، مثل :

كسرت الشيء فانكسر .
وفتحته فانفتح .
وقدته فانقاد .

● **افتعل** : وأشهر معانيه :

١ – المطاوعة ، وهو يطاوع الفعل الثلاثي ، مثل :

جمعته ، فاجتمع ، ولفتّه فالتفت .

ويطاوع الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل) مثل :

أنصفته فانتصف ، وأسمعته فاستمع .

ويطاوع الثلاثي المضعف العين (فعّل) مثل :

قرّبته فاقترب ، وسوّيتُه فاستوى .

٢ – الاشتراك ، مثل :

اقتتل زيد وعمرو .
اختلف زيد وعمرو .
اشترك زيد وعمرو .

(ومن الواضح أن هذا الوزن يدل على ما يدل عليه . وزن (فاعل) من المشاركة ، غير ان الاسم هناك منصوب ، أما الاسم هنا فهو مشترك مع الفاعل في الرفع عن طريق العطف) .

٣ – الاتخاذ ، مثل :

امتطى : اتخذ مطية .
اكتال : اتخذ كيلا .
اذّبح : اتخذ ذبيحة .

٤ – المبالغة في معنى الفعل ، مثل :

اقتلع – اكتسب – اجتهد .

● **تفاعل** : وأشهر معانيه :

١ – المشاركة بين اثنين فأكثر ، مثل :

تقاتل زيد وعمرو .

تجادل زيد وعمرو وعليّ .

٢ – التظاهر ، ومعناه الادعاء بالاتصاف بالفعل مع انتفائه عنه ، مثل:

تناوم – تكاسل – تجاهل – تعامى .

٣ – الدلالة على التدرج أي حدوث الفعل شيئاً فشيئاً ، مثل :

تزايد المطر .

تواردت الأخبار .

٤ – المطاوعة ، وهو يطاوع وزن (فاعل) مثل :

باعدته فتباعد . واليته فتوالى .

● تفعّل : وأشهر معانيه :

١ – المطاوعة ، وهو يطاوع (فعّل) مثل :

أدبته فتأدب – علمته فتعلمّ .

٢ – التكلف ، وهو الدلالة على الرغبة في حصول الفعل له واجتهاده في سبيل ذلك ، ولا يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة مثل :

تصبرّ – تشجّع – تجلـّد – تكرّم .

أي أنه لا يكون من صفات مكروهة كالجهل أو القبح أو البخل .

٣ – الاتخاذ : مثل :

تسنم فلان المجدَ : اتخذه سناما .

وتوسد ذراعه : اتخذه وسادة .

٤ – التجنب : وهو دلالة على ترك معنى الفعل والابتعاد عنه مثل :

تهجّد : ترك الهجود .
تأثم : ترك الإثم .

تحرّج : ترك الحرج .

● افعلّ : وهذا الوزن لا يكون إلا لازما، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فيها مثل :

احمرّ – ابيضّ – اعرجّ – اعورّ .

ثالثا : مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف :

ويأتي على أربعة أوزان هي :

١ – اسْتَفْعَلَ : بزيادة الألف والسين والتاء مثل :

استغفر – استمدَّ – استوزر – استقام – استرضى .

٢ – افْعَوْعَلَ : بزيادة الألف والواو وتكرير العين مثل :

اخشوشن – اغدودن .

٣ – افْعَالَّ : بزيادة ألف الوصل ، ثم ألف وتكرير اللام ، مثل :

احمارَّ – اخضارَّ .

٤ – افْعَوَّلَ : بزيادة الألف وواو مضعفة ، وهو يستعمل قليلا، مثل:

اجْلَوَّزَ (أي أسرع) – اعْلَوَّطَ (أي تعلق بعنق البعير.)

وهذه الأوزان الأربعة تدل على معان ، أما الثلاثة الأخيرة فتدل على المبالغة في أصل الفعل ، مثل :

اعشوشب	تدل على زيادة في العشب .
اغدودن الشَّعر	تدل على زيادة في طوله .
احمارَّ	تدل على زيادة في الحمرة .
اجلوز	تدل على زيادة في السرعة .

أما (استفعل) فله معان أشهرها :

١ – الطلب : مثل :

استغفر	:	طلب الغفران .
استفهم	:	طلب الفهم .
استأدى	:	طلب الأداء .
استأمر	:	طلب الأمر .

٢ – التحول والتشبه : مثل :

استحجر الطين : صار حجراً .
استأسد فلان : تشبه بالأسد .

٣ – اعتقاد الصفة : مثل :

استكرمته : اعتقدته كريماً .
استعظمته : اعتقدته عظيماً .

٤ – المطاوعة ، وهو يطاوع (أفعل) مثل :

أحكمته فاستحكم .
أقمتـه فاستقام .

٥ – اختصار الحكاية ، مثل :

استرجع : قال إنا لله وإنا إليه راجعون .

– وقد يأتي هذا الوزن بمعنى وزن الثلاثي ، مثل :

قَرّ في المكان واستقرّ – أنس واستأنس
هزأ به واستهزأ – ويئس واستيأس .

– وقد يأتي بمعنى (أفعل) مثل :

أجاب واستجاب – أيقن واستيقن .

ب – مزيد الرباعي

الرباعي المجرد يزاد حرفاً أو حرفين .

أ – أما الرباعي الذى يزاد حرفاً واحداً فيأتي على وزن واحد هـو

(تَفَعْلَلَ) بزيادة تاء في أوله . وهو يدل على مطاوعة الفعل المجرد وذلك مثل :

دَحْرَجْتُه فتدحرج – بعثرته فتبعثر .

ب – وأما الرباعي الذي يزاد حرفين فيأتي على وزنين :

١ – افْعَنْلَلَ : بزيادة الألف والنون ، وهو يدل أيضاً على مطاوعة الفعل المجرد ، مثل :

حَرْجَمْتُ الإبل (أي جمعتها) فاحْرَنْجَمَتْ .

٢ – افْعَلَلَّ : بزيادة الألف ولام ثالثة في آخره ، ويدل على المبالغة ، مثل :

اطمأنّ – اقشعر – اكفهرّ .

● لأوزان الرباعي المزيد ملحقات ترجع إلى الأوزان الملحقة بالرباعي المجرد التي أشرنا إليها في موضعها .

● المعاني التي ذكرناها لأحرف الزيادة إنما هي معان نسبية اجتهادية توصل إليها الصرفيون نتيجة الاستعمال الغالب غير أنها ليست قياسية لا تتخلف بل إن بعضها يتداخل مع بعضها الآخر ، وهذه الزيادات – على كل حال – تحتاج دراسة لغوية مفصلة .

* * *

تدريب :

١ – بين المجرد والمزيد وأحرف الزيادة في الأفعال الموجودة في الآيات الآتية :

« عبس وتولّى. أنْ جاءه الأعمى . وما يُدريك لعله يزّكّى . أويذّكّر فتنفعه الذكرى . أما من استغنى . فأنت له تصدّى. وما عليك ألاّ يزّكّى وأما من جاءك يسعى . وهو يخشى . فأنت عنه تلهّى . كلاّ إنها تذكرة . فمن شاء ذكره . في صحف مكرمة . مرفوعة مطهرة . بأيدي سَفَرَةٍ . كرام بَرَرَة » .

٢ - ألحق بكل فعل من الأفعال الآتية كل ما يقبله من أحرف الزيادة :

وعد - قام - رضى - ولي.

٣ - بين المعاني التي تضيفها الأحرف الزائدة في الأفعال الآتية :

استخرج - تحنّث - ساجل - اقتلع - اشمأزّ - انشق - أضحى - أثمر - فرّح - اكتال .

٣ . إسناد الأفعال إلى الضمائر

قدمنا تقسيم الصرفيين للفعل من حيث الصحة والاعتلال ، وهذا التقسيم له أهمية كبيرة في الدرس الصرفي ؛ إذ على أساسه تستطيع أن تفهم معظم ما يترتب عليها من تجرد وزيادة ، وإسناد ، واشتقاق ، وإعلال وإبدال .

ويختص الصرف بدراسة إسناد الأفعال إلى الضمائر إذ تحدث تغييرات داخل الأفعال عند الإسناد ، ومن اللافت أن عدداً من الطلاب يخطىء في عملية الإسناد هذه نتيجة سوء فهمه لتقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل .

ونعرض قواعد الإسناد على الوجه التالي :

١ - الفعل الصحيح السالم

وهذا الفعل لا يتغير مطلقاً عند إسناده فنقول :

المتكلم : كتبْتُ - كَتَبْنا .
أكتب - نكتب .

المخاطب : كتبتَ - كتبتِ - كتبْتما - كتبْتم - كتبْتن
تكتب - تكتبين - تكتبان - تكتبون - تكتبن
اكتبْ - اكتبي - اكتبا - اكتبوا - اكتبْن

الغائب : كتبَ – كتبا – كتبُوا – كتبَتْ – كتبتا – كتبْن
يكتب – يكتبان – يكتبون – تكتب – تكتبان – يكتبن .

* * *

٢ – المهموز

الفعل المهموز – كما ذكرنا – هو الذي أحد حروفه همزة ، الفاء أو العين أو اللام . وحكمه عند إسناده إلى الضمائر هو نفس حكم الفعل السالم ، أي لا يتغير فيه شيء ، في الماضي أو في المضارع أو في الأمر ، فنقول عند إسناد الفعل (قرأ) مثلاً :

المتكلم : قرأتُ – قرأنا .
: أقرأ – نقرأ .

المخاطب : قرأتَ – قرأتِ – قرأتما – قرأتم – قرأتُنَّ .

: تقرأ – تقرأين – تقرءان – تقرأون – تقرأنَ .
اقرأ – اقرئي – اقرءا – اقرأوا – اقرأن .

الغائب : قَرَأَ – قرءا – قرأوا – قَرَأَتْ – قَرَأَتا – قَرَأن
يقرأ – يقرءان – يقرأون – تقرأ – تقرءان – يقرَأنَ

غير أن هناك بعض الأفعال المهموزة لها أحكام خاصة في بعض تصاريفها نعرضها على النحو التالي :

١ – أخذ – أكل :

هذان الفعلان تحذف همزتها في صيغة الأمر فقط ، فنقول :

خُذْ – خذي – خذا – خذوا – خُذْنَ . (على وزن عُلْ)

كُلْ – كُلي – كُلاَ – كلوا – كُلْنَ .

٢ – أمر – سال :

تحذف همزتها في صيغة الأمر أيضا بشرط أن يكون ذلك في أول الكلام، فنقول :

مُرْ – مُرِي – مُرَا – مُروا – مُرْنَ . (على وزن عُلْ) .

سَلْ – سَلِي – سَلاَ – سَلُوا – سَلْنَ . (على وزن فَلْ)

أما إذا كان قبلها كلام فيجوز حذف الهمزة ، ويجوز إبقاؤها ، والأكثر إبقاؤها ، فنقول :

قلتُ له أمُرْ – قلت لها أمُرِي – قلت لهما أمُرَا ... الخ

قلت له اسأل – قلت لها اسألي – قلت لهما اسألا ... الخ

٣ – رأى : هذا الفعل تحذف همزته في المضارع والأمر ، وتبقى دائماً في الماضي .

والمفروض أن المضارع منه هو يَرْأى . والصرفيون يقـــولون إن حركة الهمزة انتقلت إلى الراء ، فأصبحت الهمزة ساكنة ، والراء متحركة بالفتحة ؛ فالتقى ساكنان : الهمزة والألف التي هي لام الفعل ، فحذف أحد الساكنين وهو الهمزة ، فأصبح الفعل : يرى على وزن يَفَلُ .

أما صيغة الأمر من الفعل (رأى) فقد كان من المفروض أن تكون ارْأَ، لأن الفعل ناقص ، أي آخره حرف علة ، وهو يحـــذف في الأمر . ثم إنهم يقولون إنه حدث فيه ما حدث في المضارع ؛ أي نقل حركة الهمزة إلى الراء،

ثم حذف الهمزة ، فيصير الفعل رَ على وزن فَ . والأغلب أن تلحقـه الهاء التي تعرف بهاء السكت فيصير رَهْ على وزن فَهْ .

٤ – أرى : هذا الفعل مزيد بالهمزة من الفعل (رأى) والمفروض أن يكون أرْأى على وزن أفعل . غير أن الهمزة التي هي عينه تحذف في جميـع تصاريفه ؛ في الماضي والمضارع والأمر ، فنقول :

الماضي : **أرَى على وزن أفَلَ .**

أرَيْتُ – أرَيْتَ – أرَيْتما – أرَيْنا ... الخ

المضارع : **يُرِي على وزن يُفِلُ**

أرِي – نُرِي – تُرِيان ... الخ

الأمر : **أرِ على وزن (أفِ) .**

أرِ – أرِي – أريا ... الخ

* * *

٣ – المضعّف

عرفت أن المضعف نوعان :

أ – مضعف الثلاثي : وهو الذي عينه مثل لامه مثل : مَدّ – شدّ .

ب – مضعف الرباعي : وهو الذي فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر مثل : وسوس – زلزل .

ومضعف الرباعي هذا لا يتغير في تصاريفه كلها ؛ أي أنـــه مثل السالم فنقول :

قهقهْت – قهقهنا – أُقهقه – نقهقه – قَهْقِهْ ... الخ

أما مضعف الثلاثي فله أحكام نعرضها على النحو التالي :

الماضي : يجب فك الإدغــام إذا اتصل بضمير رفع متحرك ؛ أي إذا اتصل بتاء الفاعل ، ونا الفاعلين ، ونون النسوة ، فنقول :

مَرَرْتُ – مَرَرْتَ – مَرَرْتِ .

مَرَرْنا – مَرَرْنَ .

ويجب الإدغام في غير ذلك ؛ أي في الحالات الآتية :

١ – إذا أسند إلى اسم ظاهر مثل :

مَرَّ عليٌّ – شدَّ محمدٌ – جدَّ زيدٌ .

٢ – إذا أسند إلى ضمير مستتر مثل :

عليٌّ مَرَّ – محمدٌ شدَّ – زيدٌ جدَّ .

٣ – إذا أسند إلى ضمير رفع متصل ساكن ؛ أي إلى ألف الاثنين وواو الجماعة ، مثل :

الزيدان مَرَّا – الزيدون مَرُّوا .

٤ – إذا اتصلت به تاء التأنيث ، مثل :

مَرَّتْ فاطمة . جدَّت زينب .

المضارع : أ – يجب فك الإدغام إذا اتصل بنون النسوة ، فنقول:

البنات يَمْرُرْنَ – يَشْدُدْن – يَجْدِدْنَ .

ب – يجب الإدغام في الحالات الآتية :

١ – إذا اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ؛ أي إذا كان فعلا من الأفعال الخمسة ، مثل :

يَمُرَّانِ – يَمُرُّونَ – تَمُرِّين .
يَجِدَّان – يجدّون – تجدّين

٢ – إذا أسند إلى اسم ظاهر أو ضمير مستتر ولم يكن مجزوما :
يمرُّ محمد – لن يمرَّ محمد .
محمد يمرُّ – محمد لن يمرَّ .

حـ – يجوز فيه الإدغام والفك إذا أسند إلى اسم ظاهر أو ضمير مستتر وكان مجزوما ، فتقول :

لم يمرَّ محمدٌ – لم يمررْ محمد .
محمد لم يمرَّ – محمد لم يَمْرُرْ .

الأمر : أ – يجب فك الإدغام إذا أسند إلى نون النسوة .
امْرُرْنَ – اشْدُدْنَ – اجْدِدْنَ .

ب – يجب الإدغام إذا أسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة :
مُرَّا – مُرُّوا – مُرِّي .

حـ – يجوز الإدغام والفك إذا أسند إلى المفرد المخاطب .
مُرَّ – جِدَّ – ظَلَّ .
امْرُرْ – اجدِدْ – اظلَلْ .

* * *

إسناد الفعل المعتل

١ – الفعل المثال

قلنا إن المثال هو الفعل الذي فاؤه واو أو ياء مثل : وصف – يئس .

وتجري أحكامه على النحو التالي :

الماضي : لا يتغير فيه شيء ؛ أي مثل الصحيح السالم ، فنقول :

وصفتُ – وصفتَ – وصفنا – وصَفْنَ ... الخ

يَئِسْتُ – يَئِسْتَ – يئِسْنا – يئِسْنَ ... الخ

المضارع والأمرَ :

١ – إذا كانت فاؤه ياء لا يتغير فيه شيء ، فنقول :

أيْأسُ – ييْأسُ – تيأسان – تيأسْنَ .. الخ

ايْأسْ – ايْأسِي – ايأسا – ايأسوا – ايأسْن .

٢ – إذا كانت فاؤه واوا ، فإنها تحذف من المضارع ، والأمر بشرطين:

أ – أن يكون الماضي ثلاثيا مجرداً .

ب – أن تكون عين المضارع مكسورة .

فنقول في (ورث) مثلاً :

(المضارع) أرِثُ – نَرِثُ – تَرِثُ – ترثان – تَرِثون – تَرِثْن
يَرِثُ – يرثان – يرثون .

وعلى هذا يكون وزن يَرِث : يَعِل .

(الأمر) : رِثْ – رِثَا – رِثوا – رِثي – رِثْن .

ويكون الوزن : عِلْ .

فإذا لم يتوافر الشرطان ؛ أي بأن يكون الفعل الماضي مزيداً ، أو أن تكون عينه مفتوحة أو مضمومة في المضارع ، بقيت الواو دون حذف .

فالفعل (وَاعَد) ليس مجرداً لأنه مزيد بالألف وهو على وزن (فاعَل) فعند إسناده في المضارع والأمر لا تحذف الواو ، فنقول :

(المضارع) : أُوَاعِد – نُوَاعِد – يُوَاعِد ... على وزن (يُفاعِل).

(الأمر) : وَاعِد – واعدي – واعدوا ... على وزن (فاعِلْ) .

والفعلان (وَجُهَ – وَقُحَ) مضارعها (يَوْجُهُ – يَوْقُحُ) أي أن عينهما مضمومة في المضارع .

وفي هذه الحالة لا تحذف الواو في المضارع والأمر ، فنقول :

(المضارع) : أَوْجُهُ – نَوْجُهُ – يَوْجُهُ ... على وزن يَفْعُلُ .

الأمر : اوْجُهْ – اوجُهِي – اوجُها .... على وزن افْعُلْ .

والفعل (وَجَلَ) مثلاً مضارعه (يَوْجَلُ) أي أن عينه مفتوحة في المضارع ، وواوه لا تحذف أيضاً في المضارع والأمر ، فنقول :

(المضارع) : أَوْجَلُ – نَوْجَلُ – يَوْجَلُ ... على وزن يفْعَلُ .

(الأمر) : اوْجَلْ – اوْجَلِي – اوْجَلا .. على وزن افْعَل.

غير أننا نلفت إلى أن معظم الأفعال المستعملة الآن ، والتي عينها مفتوحة في المضارع ، تحذف واوها في المضارع والأمر ، وذلك مثل الأفعال الآتية :

وَسِع – وَطِىءَ – وَهَبَ – وَدَعَ – وَقَع – وضع .

المضارع منها : يَسَع – يَطَأ – يَهَب – يَدَع – يَقَع – يضَع .
(على وزن يَعَلُ) .

والأمر : سَعْ – طَأْ – هَبْ – دَعْ – قَعْ – ضَعْ (على وزن عَلْ)

* * *

٢ – الفعل الأجوف

قلنا إن الأجوف هو الفعل الذي عينه واو أو ياء ، وهذه العين إما أن تكون باقية كما هي وإما أن تنقلب ألفاً حسب قواعد الإعلال . وذلك كله سواء كان الفعل مجرداً أم مزيداً .

ومن الأفعال التي بقيت عينها كما هي :

حَوِلَ – عَوِرَ – حاوَل – تحاور .

حَيِدَ – بايَع – شايَع – تبايَع .

وهذا الفعل لا يتغير فيه شيء عند إسناده في كل تصاريفه ، فتقول :

الماضي – عَوِرْتَ – حاولْتُ – تحاوَرْنا . حَيِدْتُ – تبايعوا .

المضارع – تَعْوِر – أحاوِل – نتحاور – أحْيِد – يتبايعون .

الأمر – احْيِدْ – حَاوِلْ – تبايعْ .

أما إذا كانت عينه منقلبة ألفا مثل :

قال – باع – خاف – استشار

فإن إسناده يكون على النحو التالي :

الماضي : تحذف عينه إذا اتصل بضمير رفع متحرك :

قُلْتُ – قُلْنَا – بِعْتُ – خِفْتُ – استشرْتُ .

ويكون وزن المجرد : فُلْتُ أو فِلْتُ ، بضم الفاء أو بكسرها تبعاً لأصل العين .

المضارع والأمر : تحذف عينه في المضارع إذا جزم بالسكون ، وكذلك في الأمر إذا كان مبنيا على السكون ، فنقول :

لم أقُلْ – لم نَبِعْ – لم يَخَفْ – لم يستشرْ .
قُلْ – بِعْ – خَفْ – استشرْ .

ويكون على وزن (أفُلْ – فُلْ) .

وفيما عدا ذلك فإن العين تبقى كما هي، على أن تعود إلى أصلها في المضارع والأمر ، فنقول :

أقول – لن نبيعَ – لم يخافا – لم يستشيروا .

قولا – بيعوا – خافي

ويكون وزن : أقول = أفْعُل . نبيع : نَفْعِل

* * *

٣ – الفعل الناقص

هو الذي لامه حرف علة ، وهذا الحرف إما أن يكون ألفا أو واوا أو ياء .

الماضي :

- إذا كانت لامه ألفا مثل سعى – دعا – استسقى

فإنه يسند على النحو التالي :

١ – إذا أسند إلى واو الجماعة أو لحقتـــه تاء التأنيث ، حذفت لامه ، وحرّك الحرف الذي قبلها بالفتح للدلالة على الألف المحذوفة ، فنقول :

سَعَوْا – دَعَوْا – اسْتَسْقَوْا (على وزن فَعَوْا)
سَعَتْ – دَعَتْ – اسْتَسْقَتَ (على وزن فَعَتْ)

٢ – وإذا أسند إلى غير الواو ، فإننا ننظر ، إن كان الفعل ثلاثياً ، أعيدت الألف إلى أصلها أي رجعت إلى الواو أو الياء فنقول :

سَعَيْتُ – دَعَوْنا – رَمَيْتم .

وإن كان الفعل مزيداً على الثلاثة قلبت الألف ياءً دائماً ، فنقول :

أعطيت – استسقينا – تشاكيا .

● وإذا كانت لامه واوا أو ياء مثل زَكُوَ ورَضِيَ ، فإن إسناده يجري على النحو التالي :

١– إذا أسند إلى واو الجماعة حذفت اللام، وحُرك ما قبلها بالضم ليناسب واو الجماعة فنقول :

نَهُوا – رَضُوا – بقوا (على وزن فعوا) .

٢ – فإذا أسند إلى غير الواو بقيت اللام على أصلها :

نَهُوتَ – نَهُوَا – رضيِتُ – رضيتم .

المضارع والأمر :

● إن كانت لامه ألفا مثل : يسعى ويخشى ، فإن إسناده يجري على النحو التالي :

١ – إذا أسند إلى واو الجماعة وياء المخاطبة ، حذفت الألف وبقي الحرف الذي قبلها مفتوحاً ، فنقول :

يَسْعَوْنَ – يَخْشَوْنَ (على وزن يَفعَوْن)

تَسْعَيْنَ – تَخْشَيْنَ (على وزن تَفعَيْنَ)

اسْعَوْا – اسْعَيْ .

٢ – وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة ، أو لحقته نون التوكيد قلبت الألف ياء :

يَسْعَيَان – يَسْعَيْنَ – لتَسْعَيَنْ

يخشيان – يخشيْن – لتخشين

اسعيا – اسعين – اسْعَيَنْ

● وإن كانت لامه واوا أو ياء مثل : يَدْعُو – يَرْمي ، فإن إسناده يجري على النحو التالي :

١ – إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، حذفت اللام ؛ أي الواو والياء ، وحرك ما قبل واو الجماعة بالضم ، وما قبل ياء المخاطبة بالكسر ، فنقول :

يَدْعُون – يَرْمُون . (على وزن يفعون)

تَدْعِينَ – تَرْمِين . (على وزن تفعين)

ادعُوا – ارمُوا . (على وزن افعوا)

ادْعِي – ارْمِي (على وزن افعي)

٢ – إذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة بقيت اللام كما هي ، فنقول :

يدعوان – يرميان – ادْعُوَا – ارْمِيا

النسوة يَدْعُون ويرمين – ادْعُون – ارْمِين

(من الواضح أن وزن يَدْعُون هنا هو يَفْعُلْنَ لأن الواو هي لام الفعل ، على عكس يدعون التي في الرقم السابق فهي على وزن يفعون لأن الواو ليست لام الفعل وإنما هي واو الجماعة .)

* * *

٤ – الفعل اللفيف

أ – **اللفيف المفروق** : وهو ما كانت لامه وفاؤه حرفي علة .

وهو يعامل في إسناده معاملة المثال من حيث الفاء ، ومعاملة الناقص من حيث اللام ، فنقول في الفعل (وقى) مثلاً :

الماضي : وَقَيْتُ – وَقَيْنا – وقَوْا ... الخ

المضارع : أقي – نقي – يقيان – يَقُون ... الخ

الأمر : قِه – قِيَا – قوا .

على وزن : (عِه – عِلا – عُوا) .

ب – **اللفيف المقرون** : وهو ما كانت عينه ولامه حرفي علة .

وهو يعامل معاملة الفعل الناقص من حيث اللام ، وتبقى عينه دون تغيير ، فنقول :

الماضي : طَوَيْتُ – طَوَيْنَا – طَوَوْا – طَوَتْ .
المضارع : أطوي – نطوي – يَطْوُون – تطوِين – لم أطوِ – لم نطوِ
لم يطوُوا – لم تطوِي .
الأمر : اطوِ – اطوِيا – اطووا – اطوِي .

* * *

تدريب :

١ – في الآيات الكريمة الآتية أفعال ماضية ، أسندها إلى الضمائر المختلفة ثم هات المضارع والأمر منها وأسندها إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة .

« والنجم إذا هوى . ما ضل صاحبكم وما غوى . وما ينطق عن الهوى . إن هو إلا وحي يوحى . علّمه شديد القوى . ذو مرّةٍ فاستوى . وهو بالأفق الأعلى . ثم دنا فتدلّى . فكان قاب قوسين أو أدنى . فأوحى إلى عبده ما أوحى . ما كذب الفؤاد ما رأى . أفتمارونه على ما يرى . ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدرة المنتهى . عندها جنة المأوى . إذ يغشى السدرة ما يغشى . ما زاغ البصر وما طغى . لقد رأى من آيات ربه الكبرى . »

٢ – أسند الأفعال الآتية – في تصاريفها المختلفة – إلى الضمائر :
هَبَّ – عَدّ – وقع – طال .

٤ ـ توكيد الفعل بالنون

نون التوكيد في العربية ، نونان ؛ ثقيلة وخفيفة ، وهي لاحقة صرفية تؤدي معنى صرفياً معيناً وهو تقوية الفعل وجعل زمنه مستقبلا . وأنت تعلم أن الفعل المضارع يدل على الزمن الحاضر والزمن المستقبل وهو ما يقول عنه العلماء إنه يدل على الحال والاستقبال ، فإذا لحقته نون التوكيد فإنه يدل على المستقبل ليس غير .

ولتوكيد الفعل بالنون أحكام نعرضها على النحو التالي :

أ – **الماضي** : يمتنع توكيده بالنون ؛ لأنه يدل على الزمن الماضي، والنون تخلص الفعل للمستقبل . ولذلك يمتنع أن تقول :

كَتَبَنَّ أو ذَهَبَنَّ .

ب – **الأمر** : يجوز توكيده دائماً وبدون شرط ، لأنه مستقبل دائماً ، فتقول :

اكْتُبَنَّ – اذْهَبَنَّ – اسْعَيَنَّ

حـ – **المضارع** : وله أحكام يفصلها الصرفيون على الوجه الآتي :

١ – يجب توكيده بشروط مجتمعة ، هي :

أ – أن يكون مثبتا .

ب – أن يكون دالا على الاستقبال .

حـ – أن يكون جواباً لقسم .

د – أن يكون غير مفصول من لام القسم بفاصل .

وعلى هذا نقول :

والله لأذاكرَنّ حتى النجاح .

وتا الله لأكيدَنّ أصنامكم .

وحياتِك لأفيَنّ بالوعد .

٢ – يمتنع توكيده إذا فقد شرطاً من الشروط المبينة في الحالة السابقة :

أ – أن يكون منفيا وهو في جواب قسم ، مثل :

والله لا أهملُ واجبي .

ب – أن يكون دالا على الزمن الحاضر ، مثل :

والله لأقرأ الآن .

حـ – أن يكون مفصولا من لام جواب القسم بقد أو بالسين أو بسوف ، مثل :

والله لقد يسهو العالم .

والله سيفلح الجد .

والله لسوف يفلح الجد .

د – أن يكون مفصولا من لام جواب القسم بمعمول الفعل ، مثل :

والله للنجاحَ تبلغ بالعمل الجاد .

وذلك لأن كلمة (النجاح) مفعول به للفعل (تبلغ) أي أنها معمول له، وقد فصلنا بينه وبين لام القسم ، ومن ثم يمتنع توكيد الفعل .

٣ – يقرب توكيده من درجة الوجوب ، أي يكون كثيراً مستحسناً ، وذلك في الأحوال الآتية :

أ – أن يقع فعل شرط في جملة تكون كلمة الشرط فيها هي الحرف (إن) ومعه (ما) الزائدة المدغمة فيها ، مثل :

إما تجتهدن تبلغ مرادك .

واضح أن الفعل (تجتهد) وقع فعل شرط بعد الحرف (إن) التي أدغمت فيها (ما) الزائدة وأصلها (إن ما تجتهد تبلغ مرادك) .

ب – أن يكون الفعل مسبوقا بكلمة تدل على الطلب ، تفيد الأمر ، أو النهي ، أو الدعاء ، أو التمني ، أو الاستفهام ، مثل :

لِتَعْمَلَنّ بجد لبناء مستقبلك. (اللام هنا هي لام الأمر).

لا تهملنّ واجباتك . (لا الناهية)

لا يريكَن الله مكروها . (دعاء)

ليتك تلتفتن إلى نفسك. (تمن)

٤ – يقل توكيده ، أي يكون توكيده جائزاً لكنه قليل الاستعمال ، وذلك في الحالات التالية :

أ – أن يقع الفعل بعد (لا) النافية ، مثل :
ابتعد عن أمر لا يعنيننّك . (والأكثر لا يعنيك) .

ب - أن يقع الفعل بعد (لم) مثل :

لم يحضرونّ عليّ . (و الأحسن يحضر) .

حـ - أن يقع الفعل بعد كلمة شرط غير (إن) مثل :

من يذاكرَن ينجحْ . (والأحسن يذاكر) .

● درست في النحو أن الفعل المضارع معرب دائماً إلا في حالتين ؛ أولاهما أن تتصل به نون النسوة فيبنى على السكون ، وثانيتهما أن تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى على الفتح ، فنقول :

لأفعلَن – ليفعلَن محمد – لنفعلَن .

الفعل هنا مبنى على الفتح لأن نون التوكيد باشرته ؛ أي لم تفصل منه بفاصل .

فإذا كان الفعل معتل الآخر ، رُدت لام الفعل إلى أصلها ، فنقول في في الأفعال : يسعى – يدعو – يرمي :

لتسعَيَن – لتدعُوَن – لترميَن .

● والآن كيف نسند الفعل المؤكد إلى الضمائر ؟

١ – إسناده إلى ألف الاثنين :

أ – أنت تعلم أن المضارع المسند إلى ألف الاثنين يرفع بثبوت النون ، تقول : تكتبان . فإذا أردت تأكيده صار : تكتبانِنّ . ومعنى ذلك أنه اجتمعت ثلاث نونات ؛ نون الرفع ونون التوكيد الثقيلة التي تتكون من نونين . ووجود ثلاثة أمثال يعتبر ثقيلاً في العربية ، من أجل ذلك قالوا إن نون الرفع حذفت ، ثم إن العربية تجعل نون التوكيد هنا محركة بالكسر ، كما أنها لا تستعمل النون الخفيفة مع ألف الاثنين ، وإذن يصير الفعل :

لتكتبانّ

ومعنى ذلك أن هذا الفعل هنا معرب ؛ فهو مرفوع بالنون المحذوفة لالتقاء الأمثال ، وألف الاثنين فاعل.وذلك لأن نون التوكيد ليست مباشرة؛ إذ أن الضمير قد فصلها من الفعل .

لعلك تسأل : كيف يجتمع هنا ساكنان : الألف والنون الأولى من نون التوكيد ؟

والجواب أن العربية تجمع بين الساكنين إذا كان الأول حرف الألف والثاني حرفا مشددا مثل : ولا الضالّين – دابّة – شابّ .

ب – إن كان الفعل معتل الآخر ، رُدّت اللام إلى أصلها مع تحريكها بالفتحة طبعا لتناسب ألف الاثنين ، فتقول :

لتسمَيَانّ – لتدعُوَانّ – لترمِيَانّ

٢ – إسناده إلى واو الجماعة :

أ – إن كان الفعل صحيحا ، فإنه تحذف نون الرفع لالتقائها مع نون التوكيد ، ثم تحذف واو الجماعة لئلا يلتقي ساكنان ، فنقول .

لتكتبُنّ . وأصل هذا الفعل (لتكتبونَنّ)

ب – إن كان الفعل معتلا آخره واو أو ياء فأنت تعلم أن هذا الآخر يحذف عنده إسناده إلى واو الجماعة قبل التوكيد ، فتقول :

تدعون – تجرون . على وزن (تفعون) .

وعند توكيده يصير : تدعونّ – تجرونَنّ . فتحذف نون الرفع ، ثم واو الجماعة لالتقاء الساكنين ، ليصير :

لتَدْعُنّ – لتجوُنّ .

فإن كان آخره ألفا مثل (يسعى ويرضى) فأنت تعلم أن هـذه الألف تحذف من الفعل عند إسناده إلى واو الجماعة قبل التوكيد ، مع بقاء الحرف الذي قبلها مفتوحا :

تَسْعَوْنَ – تَرْضَوْنَ

وعند التوكيد يصير : تَسْعَوْنَنّ – تَرْضَوْنَنّ . تحذف نون الرفع ، ثم يلتقي ساكنان ، واو الجماعة ونون التوكيد، ولا يمكن حذف أحدهما هنا. ولذلك يجب تحريك واو الجماعة بحركة تناسبها وهي الضمة، فيصير :

لَتَسْعَوُنّ – لَتَرْضَوُنّ .

٣ – إسناده إلى ياء المخاطبة :

أ – إن كان الفعل صحيحاً ، فإنه تحذف ياء المخاطبـة لالتقاء الساكنين ، ليصير :

لتُكتُبِنّ . (وكان الأصل اتكتبينَنّ) .

ب – وإن كان الفعل معتل الآخر ، وآخره واو أو ياء ، فإنهـا تحذف عند الإسناد إلى ياء الخاطبة قبل التوكيد ، مثل :

تَدْعِينَ – تجرِين .

وعند توكيده تكون الصورة :

تدعينَنّ – تجرينَنّ

فتحذف نون الرفع ، ثم ياء المخاطبة ، ويبقى ما قبلها مكسوراً للدلالة عليها ، فيصير :

لتدعِنّ ـ لتجونّ .

وإن كان الفعل معتلا آخره ألف ، فأنت تعلم أن هذه الألف تحذف عند الإسناد إلى ياء المخاطبة قبل التوكيد مثل :

تسعَين – تَرْضَين .

وعند توكيده تكون الصورة :

لَسعيْنَنّ – تَرضيْننّ .

فتحذف نون الرفع ، فتصير الصورة :

لتسعيْنّ – ترضيْنّ .

فيلتقي ساكنان ، ياء المخاطبة والنون الأولى من نون التوكيد ، ولا يمكن حذف إحداهما،فتحرك الياء بالكسرة لأنها تناسبها ، ويبقى ما قبلهامفتوحاً:

لَتسعَيِنّ – لترْضَيِنّ .

٤ – إسناده إلى نون النسوة :

أنت تعلم أن الفعل المضارع يبني على السكون عند إسناده إلى نون النسوة سواء كان صحيحاً أم معتلا ، مثل :

أنتن تكتبْنَ – تدعون – تَسْعَيْنَ - تجرينَ .

وعند التوكيد تصير الصورة :

تكتبْنَنّ – تدعونَنّ – لتسعينَنّ تجرينَنّ .

فتلتقي ثلاث نونات ، نون النسوة ، والنون الثقيلة ، ولا يمكن الاستغناء عن إحداهما إذ ليس هناك ما يدل عليها إذا حذفت ، ولكي نتحاشى التقاء هذه النونات نجعل بين نون النسوة ونون التوكيد ألفاً مع تحريك نون التوكيد بالكسر ، فيصير :

لتكتبْنَانّ – لتدُعوَانّ – لَتسْعَيْنَانّ – لتجرِينَانّ .

* * *

تدريب :

١ – بين حكم الأفعال الواردة في الآيات الكريمة من حيث التوكيد :

– « ولتجدنّهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا يودّ أحدهم لو يعمّر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمّر والله بصير بما يعملون » .

– « فإمّا تَرَيِنّ من البشر أحداً فقولي إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسيّا » .

– « ألهاكم التكاثر . حتى زرتم المقابر . كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون . كلا لو تعلمون علم اليقين . لتَرَوُنّ الجحيم . ثم لتَرَوُنّها عين اليقين . ثم لتُسْألُنّ يومئذ عن النعيم » .

٢ – أكد الأفعال الآتية مسنداً إياها إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة :

يبغي – يقول – يسمو – يطمئنّ – قِهْ .

- ٥ -

المصادر

اختلف القدماء حول المصدر والفعل ؛ أيهما أصل وأيهما فرع ؟ فذهب البصريون إلى أن المصدر أصل للفعل ، وذهب الكوفيون إلى أن الفعل أصل للمصدر. واختلافات المدرستين تتخذهنا أشكالا غير لغوية، ومن ثم فلا أهمية لها في الدرس اللغوي بعامة وفي الدرس التطبيقي على وجه الخصوص .

والمصدر يختلف عن الفعل في أنه اسم ويتفق مع الفعل في أنه يدل على حدث غير أن الفعل يدل على الحدث بالإضافة إلى دلالته على الزمان .

والذي يهمنا هنا هو كيفية صياغة المصدر .

١ – مصدر الثلاثي

مصدر الثلاثي غير قياسي ؛ أي أنه لا تحكمه قاعدة عامة ، وإنما الأغلب فيه السماع .

غير أن العلماء حاولوا أن يضعوا بعض الضوابط التي تنطبق على فصائل معينة من الأفعال الثلاثية ، فقالوا :

١ – أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يكون مصدرها على وزن فِعَالَة مثل : فلح فِلاحة – تجر تِجارة – زرع زِراعة – حاك حياكة – سفر سفارة .

٢ – أغلب الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن فَعَلاَن مثل : غلى غليانا – فار فورانا – طار طيرانا – جال جولانا .

٣ – أغلب الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن فُعَال مثل: سَعَل سُعالا – صدع صُداعا – عطس عُطاسا – دار دُوارا – هزل هُزالا .

٤ – أغلب الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن فُعال أو فَعيل مثل :

عوى عُواء – صرخ صُراخاً – ثغى ثُغاء – صهل صهيلا . زأر زئيراً – نق نقيقاً

٥ – أغلب الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن فُعلة مثل :

حمر حمرة – زرق زرْقة – خضر خضرة .

٦ – أغلب الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن فَعَل مثل:

عَمِي عَمىً – عرج عَرَجا – عَوِر عَوَرا – حَوِل حَوَلا .

٧ – أغلب الأفعال الدالة على معالجة مصدرها على وزن فُعُول؛ مثل:

قَدِمَ قدوما – صعد صُعودا – لصق لُصوقا .

٨ – أغلب الأفعــــال الدالة على معنى ثابت يكون مصدرها على وزن فُعُولة ؛ مثل :

يَبِس يُبُوسة – مَلِح ملوحة .

● وغير هذه القواعد يمكن ترتيب الصور الباقيـــة لمصدر الثلاثي على النحو التالي :

١ –أغلب الأفعال الثلاثية المتعدية يكون مصدرها على وزن (فَعْل) مثل :

أخذ أخْذا – فتح فَتحا – حمد حَمْدا –
سمع سَمْعا – أكل أكْلا .

٢ – أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل :

تعِب تَعَبا – أسِف أسَفا – جَزِع جَزَعا - وَجِع وَجَعا .

٣ – أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين وهي صحيحـة يكون مصدرها على وزن (فُعُول) مثل :

قعد قعودا – سجد سجودا – دخل دخولا – خرج خروجاً .

فإن كان الفعل معتـــل العين فالأغلب أن يكون مصدره على (فَعْل) أو (فِعَال) ، مثل :

صام صَوْما أو صِياما – قام قِياما – نام نَوْما .

٤ –أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين يكون مصدرها على وزن (فَعَالة) أو (فُعُولة) مثل :

مَلُحَ مَلاَحة – ظَرُف ظرافة – شَجُع شجاعة
سَهُل سُهُولة – صَعُبَ صُعُوبة – عَذُب عُذُوبة .

ومهما يكن من أمر فإن مصدر الثلاثي يتوقف على السماع ، وعلى ذلك فإن الرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي .

* * *

٢ – مصادر غير الثلاثي

ومصادر غير الثلاثي قياسية ، ونعرضها على النحو التالي :

● **مصدر الرباعي المجرد :**

قياسه على وزن **فَعْلَلَة** مثل :

بعثر بعثرة – طمأن طمأنة – دحرج دحرجة .

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ أي فاؤه ولامه الأول من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس ، فإن مصدره يكون على وزن : **فَعْلَلَة** أو **فِعْلال** مثل :

زلزل زَلْزَلَة وزِلْزالا – وسوس وَسْوَسَة ووِسْواسا .

● **مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفْعَل) :**

أ – إذا كان الفعل صحيح العين فإن مصدره يكون على وزن **إفعال** مثل :

أكرم إكراماً – أخرج إخراجاً – أوجد إيجاداً – أمضى إمضاء .

ب – إذا كان الفعل معتل العين فإن المصدر يكون على وزن **إفعلة** ، أي بحدوث إعلالات يتحدث عنها الصرفيون تؤدي إلى حذف الألف التي كانت في الوزن السابق (إفعال) والتعويض عنها بتاء ، وذلك مثل :

أقام إقامة – أشار إشارة – أدار إدارة .

● **مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعّل) :**

١ – إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (**تَفْعِيل**) مثل :

كبّر تكبيراً – عظّم تعظيما – وحّد توحيدا – لوّح تلويحا .

٢ – إذا كان معتل اللام يكون مصدر على وزن (**تَفْعِلَة**) مثل :

ربّي تربية – نمّي تنمية – وفّى توفية – رقي ترقية .

٣ – إذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب أن يكون مصدره على الوزنين السابقين أي على (**تفعيل**) و (**تفعلة**) ، مثل :

خطّأ تخطيئا وتخطِئة – برّأ تبريئا وتبرِئة .

٤– هناك بعض أفعال صحيحة اللام ،وجاءت مصادرها على الوزنين مثل :

جرّب تجريبا وتجربة – كمّل تكميلا وتكمِلَة .

● **مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعل) :**

١ – مصدره القياسي على وزن (**فِعال**) أو (**مُفاعَلَة**) مثل :

ناقش نِقاشا ومُناقَشَة – قاتل قِتالا ومُقاتَلَة – حاجّ حِجاجا ومُحاجّة – واصل وِصالا ومواصلة .

٢ – إذا كانت فاؤه ياء فالأغلب أن مصدره على وزن (**مفاعلة**) **فقط** ، مثل :

يَاسَرَ مُياسرة – يَامَنَ مُيامَنَة .

● **مصدر الخماسي :**

١ – إذا كان الفعل الخماسي على وزن (**تَفَعْلَل**) أو (**تَفَعَّل**) أو (**تَفَاعَل**) ، فإن مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف الذي قبل الأخير ، مثل :

تدحرج تَدَحرُجا – تبعثر تَبَعْثُرا – تمسكن تَمَسْكُنا . تكرّم تكرُّما – تنبأ تنبُّؤا – تمكّن تمكُّنا – تقاتل تقاتُلا تماسك تماسُكا – تلاعب تلاعُبا .

فإن كانت لام الفعل معتلة فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسر الحرف الذي قبل الأخير ، مثل :

تمنّى تمنّيا – تحدّى تحدّيا – تعالى تعاليا – تواصي تواصيا .

٢– إذا كان الفعل على وزن (انفَعَل) فمصدره على وزن (انفِعال) مثل: انكسر انكسارا – انفتح انفتاحا – انطلق انطلاقا .

٣– إذا كان الفعل على وزن (افتَعَل) فمصدره على وزن (افتِعال) مثل:

امتثل امتثالاً – ارتوى ارتواء – اصطبر اصطبارا – ادّعى ادعاء – اتّخذ اتخاذا

٤ – إذا كان الفعل على وزن (افعلّ) فمصدره على وزن (افعِلال) مثل: احمرّ احمرارا – ازرقّ ازرقاقا – اسمرّ اسمرارا .

إذا نظرنا إلى الأفعال الأخيرة أي التي على وزن (انفعل) و (افتعل) و (افعلّ) فإننا نجد أن المصدر يأتي على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير .

● **مصدر السداسي :**

وتنطبق عليه القاعدة السابقة مباشرة ، أي يكون المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير ، فنقول :

١ – افعَنْلَلَ ← افعنلال ، مثل : افرَنقَع افرِنقاعا .

٢ – افعَلَلّ ← افعِلالّ ، مثل : اكفَهَرّ اكفهرارا .

٣ – افعَوعَل ← افعِوعَال ، مثل اعشوشب اعشيشابا .

٤ – افعالّ ← افعيلال ، مثل : اخضَارّ اخضيرارا .

٥ – استفعل ← استفعال ، مثل : استخرج استخراجا .

فإذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) معتل العين فإنه يحدث فيه ما حدث في مصدر (افعال) أي بحذف الألف والتعويض عنها تاء مثل :

استشار استشارة ـ استقام استقامة .

* * *

المصدر الميمي

هو مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر العادي ، غير أنه يبدأ بميم زائدة ويصاغ على النحو التالي :

١ ـ من الفعل الثلاثي على وزن : مَفْعَل ، مثل :

شرب مَشرَبا ـ ضرب مضرَبا ـ وقى مَوقَى ـ يئس ميأسا .

فإذا كان الفعل مثالا صحيح اللام وفاؤه تحذف في المضارع فإن مصدره الميمي يكون على وزن : مَفعِل ، مثل :

وعد مَوعِدا ـ وضع مَوضِعا ـ وقع مَوقِعا ـ .

على أن هناك أفعالا كان ينبغي أن يكون مصدرها الميمي على وزن (مَفعَل) ، وردت شاذة على وزن (مفعِل) ، مثل .

رجع مرجعا ـ بات مبيتا ـ صار مصيرا ـ غفر مغفِرة ـ عرَف معرِفة .

٢ ـ من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل :

أخرج مُخرَجا ـ سبّق مُسبَّقا ـ أقام مُقاما ـ استغفر مُستَغفَرا .

* * *

المصدر الصناعي

هو مصدر يصاغ من الأسماءبطريقه قياسية، للدلالة على الاتصافبالخصائص الموجودة في هذه الأسماء .

وهو يصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء مثل :

قوم وقومية ـ عالَم وعالمية ـ واقع وواقعية .

مصدر المرة

ويسمى أحيانا اسم المرة ، وهو مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة .

ويصاغ على النحو التالي :

١ ـ من الفعل الثلاثي على وزن (َفعْلَة) مثل :

جلس َجلْسَة ـ وقف َوقفة ـ قال َقولة ـ هزّ َهزة .

فإذا كان المصدر العادي يأتي على وزن (َفعْلَة) فإن مصدر المرة يكون بالوصف بكلمة (واحدة) مثل :

دعـــا دَعوةً واحدة ـ رحم رَحْمةً واحدة ـ نشد نَشْدة واحدة ـ هفا هفوةً واحدة ـ صاح صيحةً واحدة .

٢ ـ من غير الثلاثي يصاغ على نفس المصدر العادي بزيادة تاء ، مثل :

سبّح تسبيحة ـ انطلق انطلاقة ـ استخرج استخراجة

فإن كان المصدر العادي مختوماً بالتاء ، فإن مصدر المرة يصاغ بالوصف بكلمة (واحدة) ، مثل :

استشار استشارة واحدة ـ أقام إقامة واحدة .

مصدر الهيئة

ويسمى أحياناً اسم الهيئة ، وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل .

وهو لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي ، على وزن (فِعلة) ، مثل :

جلس جِلسة ـ وقف وِقفة ـ مشى مِشية .

وقد وردت في كتب اللغة بعض مصادر للهيئة من أفعال غير ثلاثيـة ؛ مثل : تعَمَّم عِمّة ، واختمرت المرأة خِمْرَة .

ومعنى ذلك أنها سماعية لا يقاس عليها .

* * *

تدريب :

١ ـ هات المصدر والمصدر الميمي واسمي المرة والهيئة من الأفعال الآتية:

وعد ـ اتعد ـ واعد ـ تواعد ـ استوعد ـ توعّد .

مَدّ ـ مادّ ـ أمدّ ـ امّدّ ـ تمادّ ـ تمدّد ـ استمد .

قال ـ أقال ـ قاول ـ تقاول ـ قوّل ـ تقوّل ـ استقال .

مشى ـ مشّى ـ تمشى ـ ماشى ـ استمشى .

- ٦ -

المشتقات

تتميز اللغة العربية بأنها لغة اشتقاقية ، وهذا يعني أن هناك مادة لغوية معينة مثل (ك ت ب) يمكن تشكيلها على هيئات مختلفة ، كل هيئة منها لها وزن خاص ، ولها وظيفة خاصة كأن نقول مثـــلاً : (كَاتِب) أو (مَكْتُوب) أو (مَكْتَب) . وأنت تلاحظ أن مثل هذه العملية إنما تجري داخل المادة اللغوية السابقة وتشكلها تشكيلاً جديداً . وهي العملية التي تعرف بالاشتقاق .

ولعلك تعرف أن هناك لغات تسمى لغات التصاقية كالإنجليزية مثلاً ، حيث توجد مادة لغوية يمكن تشكيل صيــغ منها عن طريق لصق لواحق في أول المادة أو في آخرها كأن تقول من (write) (writer) .. وهكذا .

ونحن نلفت إلي أن الاشتقـــاق في العربية واضح غـــاية الوضوح ، إذ تضبطه قواعد ومقاييس قليلة لا تكاد تتخلف ، ونحن نعرض المشتقات على النحو التالي :

١ ـ اسم الفاعل

وهو اسم يشتق من الفعل [١] ، للدلالة على وصف من قام بالفعل، فـكلمة

---

(١) ليس هناك داع أن ندخل في خلافات البصريين والكوفيين حول أصل الاشتقاق على ما أشرنا إليه آنفاً عند الحديث عن المصادر .

(كاتب) مثلاً اسم فاعل تدل على وصف الذي قام بالكتابة ، واللغويون القدماء يقولون إن اسم الفاعل يشبه الفعل المضارع بل يقولون إن الفعل المضارع سمي مضارعاً لأنه (يضارع) اسم الفاعل أي يشابهه . والواقع أن هـــذا الذي ذهبوا إليه قد يحتاج إلى إعادة نظر وبخاصة من حيث الدلالة على الزمن مما لا مجال لتفصيله هنا .

ويصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

أ ـ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) : مثل :

كتب كاتب ـ لعب لاعب ـ قرأ قارىء

أخذ آخذ ـ سأل سائل ـ وعد واعد .

● فإن كان الفعل أجوف ، وعينه ألف ، قلبت هذة الألف همزة في اسم الفاعل فتقول :

قال قائل ـ باع بائع ـ دار دائر .

أما إن كان الفعل أجوف ، وعينه صحيحة ، أي واو أو ياء فإنها تبقى كما هي في اسم الفاعل فتقول :

عَوِر عاوِر ـ حَيِد حايِد ـ حَوِلَ حاوِل .

● وإن كان الفعل ناقصا ؛ أي آخره حرف علة ، فإن اسم الفاعـــل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص ؛ أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب ، فتقول :

دعا داعٍ ـ مشى ماشٍ ـ رضي راضٍ .

ب ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعـة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر ، مثل :

يُدحرج مُدحرِج – يزلزلَ مُزلزِل – يُخرج مُخرِج
يسبِّح مُسبِّح – يلاكم مُلاكِم – ينطلق مُنطلِق
يتقاتل مُتقاتِل – يتقدّم مُتقدِّم – يخشوشن مُخشوشِن
يستغفر مُستغفِر .

● فإن كان الحرف الذي قبل الآخر ألفا فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل، مثل:
يختار مُختار – يكتال مُكتال – يحتال محتال

ويكون وزن اسم الفاعل أيضا هنا : مفتعِل ، لأن الوزن لا يتأثر بالإعلال كما ذكرنا إذ أصل هذه الأفعال : يختَيِر ، يكتَيِل ، يحتَيِل .

● هناك أفعال اشتق منها اسم الفاعل على غير القواعد السابقة ، وهي قليلة جداً .

فقد ورد اسم الفاعل من أسْهَبَ : مُسْهَب بفتح الهاء ، والقياس كسرها . ومن أحْصَن : محصَن بفتح الصاد والقياس كسرها .

كما وردت أفعال رباعية واشتق اسم الفاعل منها على وزن (**فاعل**) شذوذا ، مثل :

أيفع : يافِع – أمحل : ماحل .

* * *

٢ – صيغ المبالغة

وهي أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه ، ومن ثم سميت صيغ المبالغة . وهي لا تشتق إلا من **الفعل الثلاثي** ، ولها أوزان أشهرها خمسة :

١ ـ **فَعَّال** : علام ـ سفاح ـ لمّـــاح ـ أكّال ـ سآّل ـ قرّاء ـ وصّاف ـ نوّام ـ مَشّاء .

٢ ـ **مِفْعَال** : مِقْدام ـ مِشْكال ـ مِسْماح .

٣ ـ **فَعُول** : شكور ـ أكُول ـ صبور ـ ضَرُوب ـ وَصُول .

٤ ـ **فَعِيل** : عليم ـ نصير ـ قدير ـ سميع .

٥ ـ **فَعِل** : حَذِر ـ فَطِن ـ لَبِق ـ فَكِه .

وهناك أوزان أخرى وردت للمبالغة لكنها قليلة ، ويرى الصرفيون القدماء أنها سماعية لا يقاس عليها ، غير أننا نرى أن الحاجة اللغوية تقتضي القياس عليها كما نفعل في العصر الحديث ، وهذه الأوزان هي :

١ ـ **فاعول** : مثل : فاروق .

٢ ـ **فِعّيل** : مثل : صدّيق ـ قدّيس ـ سكّير .

٣ ـ **مِفْعيل** : مثل : مِعْطير .

٤ ـ **فُعَلَة** : مثل : هُمَزَة لُمَزَة .

٥ ـ **فُعّال** : مثل : « ومكروا مكرا كُبّارا »

وقد وردت صيغ للمبالغة من أفعال غير ثلاثية على غير القاعدة ، مثل :

أدرك فهو دَرّاك ـ أعان فهو معوان ـ أهان فهو مهوان ـ أنذر فهو نذير ـ أزهق فهو زهوق .

* * *

٣ ـ الصفة المشبهة

وهي اسم يصاغ من **الفعل اللازم** للدلالة على معنى اسم الفاعل ، ومن ثم سموه « الصفة المشبهة » أي التي تشبه اسم الفاعل في المعنى ، على أن الصرفيين يقولون إن الصفة المشبهة تفترق عن اسم الفاعل في أنها تدل على صفة ثابتة .

وأشهر أوزان الصفة المشبهة هي :

١ ـ إذا كان الفعل على وزن (فَعِل) فإن الصفة المشبهة تشتق على ثلاثة أوزان :

أ ـ فَعِل الذي مؤنثه فَعِلة ، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح أو حزن أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد ، مثل :

فَرِحَ : فَرِحٌ وفَرِحَة ـ تَعِبَ : تَعِبٌ وتَعِبَة .

طَرِبَ : طَرِبٌ وطَرِبَة ـ ضَجِرَ : ضَجِرٌ وضَجِرَة .

ب ـ أفْعَل الذي مؤنثه فعلاء ، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون أو عيب أو حِلية ، مثل :

حَمِر : أحمر وحمراء   زَرِق : أزرق وزرقاء

حَوِل :أحْول وحولاء . عَوِر : أعور وعَوْراء

حَوِر : أحور وحوراء . هَيِف : أهيف وهيفاء

ج ـ فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلى ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خلو أو امتلاء ، مثل :

رَوِيَ : رَيَّان ورَيَّى . عطِش : عَطْشَان وعَطْشَى .
يَقِظ : يقظان ويقظى . ظَمِىءَ : ظمآن وظمأى

٢ ـ إذا كان الفعل على وزن (فَعُل) فإن الصفة المشبهة تَشتق على الأوزان الآتية :

أ ـ **فَعَل** : مثل :
حَسُنَ فهو حَسَن ـ بَطُل فهو بَطَل .

ب ـ **فُعُل** : مثل :
جَنُبَ فهو جُنُب .

حـ ـ **فَعَال** : مثل :
جَبُنَ فهو جبان .

د ـ **فَعُول** : مثل :
وَقُرَ فهو وقور .

هـ ـ **فُعَال** : مثل :
شَجُعَ فهو شجاع .

٣ ـ إذا كان للفعل وزن (فَعَل) فإن الصفة المشبهة منه ، التي تختلف عن وزن اسم الفاعل وعن وزن من أوزان صيغ المبلغة ، تأتي غالباً على وزن: **فَيْعِل** ، مثل :
ساد سَيِّد . مات ميِّت ـ جاد جيِّد .

● هناك أوزان أخرى للصفة المشبهة ، مثل :

١ - **فعيل**: وذلك إذا دلت على صفة ثابتة مثل : كريم - بخيل - شديد.

٢ - **فَعْل** : مثل : ضَخْم - سهْل - صَعْب - فَحْل .

٣ - **فِعْل** : مثل : رِخْو - صِفْر - مِلْح .

٤ - **فُعْل** : مثل : صُلْب - حُرّ - مُرّ .

* * *

٤ - اسم المفعول

هو اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني **المجهول** ، وهو يدل على وصف من يقع عليه الفعل .

وهو يشتق على النحو التالي :

١ - **من الفعل الثلاثي** : **على وزن مفعول** ، مثل :

كتب : مكتوب - شرب : مشروب - أكل : مأكول
سأل : مسئول - قرأ : مقروء - وعد : موعود

● فإن كان الفعل أجوف ، فإن اسم المفعول منه يحدث فيه إعلال تقتضيه القواعد التي ستدرسها بعد ذلك ، فاسم المفعول من (قال) مثلاً هو مقول ، والأصل كما يقولون هو (مقْوُول) . ولتيسير الأمر عليك ننصحك بما يلي :

أ - إذا كان مضارع الفعل عينه واو أو ياء ، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع ، فنقول :

قال ← يَقـُول ← مَقـُول .

باع ← يَبِـيع ← مَبيع.

دان ← يدين ← مَدِيـن .

ب – وإذا كان مضارع الفعل عينه ألف ، فإن اسم المفعول يكون على الوزن السابق ، بشرط إعادة الألف إلى أصلها ، وتعرف ذلك من المصدر ، مثل :

خاف ← يخاف ← مَخُوف (من الخوف)

هاب ← يهاب ← مَهِيب (من الهيبة)

● وإن كان الفعل ناقصاً ، فإن اسم المفعول يحدث فيه إعلال أيضاً تبعاً للقواعد ، فاسم المفعول من (غزا) مثلاً هو (مَغْزُوّ) والأصل كما يقولون (مَغْزُوو) .

وييسر عليك الأمر أن تأتي بالمضارع من الفعل ، ثم تضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة ، وتضعّف الحرف الأخير ، أي لام الفعل ، الذي هو حرف علة ، مثل :

دعا ← يَدْعُو ← مَدْعُوّ

رمى ← يَرْمي ← مَرْمِيّ

طوى ← يَطـْوي ← مَطـْوِيّ

كوى ← يكوي ← مكويّ

وقى ← يقى ← موقِيّ _ (كانت الواو حذفت في المضارع)

٢ – من غير الثلاثي : يشتق على وزن المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل :

أخرج يُخرج مُخرَج – افتتح يفتَتح مفتَتَح

اختار يختار مختار – استشار يَستَشير مُستَشار

استمدّ يستمدّ مُستَمَدّ – شادّ يُشادّ مُشادّ

وأنت تلاحظ أن هناك كلمات في هذه الأوزان تتشابه مع اسم الفاعل ، مثل :

مختار – مشادّ .

أما كلمة مختار ، فالأصل فيها في اسم الفاعل : مُختَيِر على وزن مُفتَعِل أما في اسم المفعول فهي : مُختَيَر على وزن مُفتَعَل ، أدت قواعد الإعلال إلى توحيد الكلمتين . وأما مشادّ فإن التشابه نتج عن إدغام الحرف الأخير ، وهي في اسم الفاعل : مُشادِد على وزن مُفاعِل ، وفي اسم المفعول : مُشادَد على وزن مُفاعَل .

٣ – قلنا إن اسم المفعول يشتق من الفعل المتعدي ، فإذا أردنا اشتقاقه من فعل لازم صحّ ذلك باتباع القواعد السابقة ، بشرط استعمال شبه الجملة مع الفعل اللازم ، وأنت تعلم أن شبه الجملة هي الظرف والجار والمجرور ، ولعلك تذكر أيضاً أن شبه الجملة يؤدي – كما يقول النحاة – وظيفة المفعول به ، فكأن الفعل صار متعديا ، أو هو – كما يقولون – متعد بواسطة ، مثل :

ذهب به ← مذهوب به .

جاء به ← مجيء به .

أسف عليه ← مأسوف عليه .

استحمّ فيه ← مُستَحم فيه .

سار وراءه ← مَسيرٌ وراءه .

دار حوله ← مَدُورٌ حوله .

٤ – هناك أفعال ورد منها اسم المفعول على غير قاعدته مثل :

أَجنّه فهو مجنون .

أحمّه فهو محموم .

أسَلّه فهو مسلول .

٥ – هناك أبنية تستعمل بمعنى اسم المفعول ، أشهرها :

أ – **فَعِيل** : مثل : جريح – قتيل – ذبيح – طَحين

ب – **فَعَولة**: مثل : رَكُوبه – حَلوُبة

ح – **فِعْل** : مثل : نِسي – حِبّ .

* * *

- ٥ -

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان ، واسم المكان ، اسمان يشتقان على وزن واحد ، ويشتركان في بعض أبنيتها مع بعض المشتقات السابقة . وهمـــا يدلان على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

ويشتقان على النحو التالي :

١ — من الفعل الثلاثي :

● **على وزن (مَفْعِل) في الأحوال الآتية :**

أ ـ أن يكون الفعل مثالاً ، فاؤه واو ، مثل :

وعدَ مَوْعِد ـ ولد مَوْلِد ـ وقع موقِع .

ب ـ أن يكون الفعل أجوف ، وعينه ياء مثل :

باع يبيع مَبِيع ـ صاف يصيف مَصيف ـ بات يبيت مَبيت .

حـ ـ أن يكون الفعل صحيحاً مكسور العين في المضارع ، مثل :

جلَس يجلِس مجلِس ـ عرَض يعرِض مَعرِض .

● فيما عدا هذه الأحوال الثلاثة ، فإنهما يشتقان على وزن مَفْعَل ، مثل :

شرب مشرَب ـ كتب مكتَب ـ أكل مأكَل ـ رأب مرأب ـ قرأ مقرأ ـ رمى مرمَى ـ سعى مسعَى ـ غزا مغزَى ـ قام مقام ـ طاف مطاف.

٢ ـ من غير الثلاثي :

على وزن اسم المفعول ، أي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل :

أخرج يُخرج مُخْرَج ـ استقبل يستقبل مُستقبَل

انصرف ينصرف مُنصرَف ـ التقى يلتقي مُلتقَى

● وردت عدة كلمات أسماء مكان على وزن (مفعِل) شذوذاً ، إذ أن القاعدة كانت تقتضي أن تكون على وزن (مفعَل) ، وهي كلمات سماعية ، وهي :

مشرِق ـ مغرِب ـ مسجِد

مسقِط ـ منبِت ـ منسِك

مفرِق ـ مجزِر ـ مَرفِق

مطلِع ـ مسكِن . مَحْشِر

مخزِن ـ مَعْدِن .

● واستعملت العربية بعض الكلمات من أسماء الزمان والمكان مزيدة بالتاء مثل :

مدرسة ـ مطبعة ـ مزرعة ـ منامة .

● وفي العربية أيضاً اسم مكان يشتق من الأسماء الثلاثية الجامدةويكون على وزن مَفْعَلَة ، مثل :

مَلحَمَة ـ مسمكة ـ مأسدة .

* * *

- ٦ -

اسم الآلة

هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على الآلة ، وهو لا يشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي ، وذلك على الأوزان الآتية :

١ - **مِفْعَال**: مثل :

فتح : مِفتاح - زمر : مِزمار - نشر : مِنشار .

٢ - **مِفْعَل** : مثل :

شرط : مِشرط - صعد : مِصعد - قصّ : مِقصّ .

٣ - **مِفْعَلة** : مثل :

سطر : مِسْطَرة - لعق : مِلْعَقة - برى : مِبراة

وهناك صيغ أخرى أقرها المحدثون ، هي :

فاعلة : مثل : ساقية .

فاعول : مثل ساطور .

فعّالة : مثل : كسّارة - ثلاّجة - خرّامة . .

● على أن هناك أسماء آلة جاءت على غير هذه الأوزان شذوذاً ، وذلك مثل :

مُنْخُل - مُكْحُلَة - مُسعُط.

● ثم إن هناك أسماء آلة ليست لها أفعال ، فهي أسماء جامدة غير مشتقة ، وهي لا تنضبط تحت قاعدة معينة ، مثل :

سِكّين ، سيف ، قدوم ، فأس ، شوكة

قَلم ، شِصّ ، رُمْح ، دِرْع .... الخ

* * *

تدريب :

● «ويل للمطففين . الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون . وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون . ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون . ليوم عظيم . يوم يقوم الناس لرب العالمين. كلا إن كتاب الفُجّار لفي سجّين. وما أدراك ما سجّين. كتاب مرقوم . ويل يومئذ للمكذبين الذين يكذبون بيوم الدين . وما يكذب به إلا كلّ معتد أثيم . إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين . كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون . كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون . ثم إنهم لصالوا الجحيم . ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذّبون » .

١ – في الآيات الكريمة السابقة مشتقات ، بين نوع كل منها ، ثم هات فعله ، وحدد نوعه من حيث التجرد والزيادة ، والصحة والاعتلال ، وهات مصدر كلّ .

٢ – في الآيات الكريمة أفعـــال ، صغ من كل منها كلّ ما يمكن من المشتقات الآتية :

اسم فاعل ، اسم مفعول ، اسم زمان ومكان ، اسم مرة .

- ٧ -

في التعجب والتفضيل

١ ـ التعجب

للتعجب الاصطلاحي صيغتان هما :

ما أفعَلَ ـ أفْعِلْ به .

والصيغة الأولى فيها فعل هو (أفْعَلَ) ، والثانية فعلها (أفْعِلْ) . ولقد وضعناهما هنا مع المشتقات رغم أنهما فعلان ، لأنهما ـ في الحق ـ فعلان جامدان ، فكأنهما يشبهان الأسماء . وهما أيضاً يشتقان على هذا الوزن من الفعل بشروط معينة ، هي التي تهمنا في هذا الدرس .

وشروط صياغتهما على هذين الوزنين ما يلي :

١ ـ أن يكون هناك فعل ؛ فلا يشتقان من الأسماء التي لا أفعال لها ، وهكذا لا نستطيع أن نتعجب من كلمة (حمار) فنقول ما أحمره ، ولا من كلمة (لص) فنقول : ما ألَصّه .

٢ ـ أن يكون الفعل ثلاثياً . وقد وردت صيغ للتعجب من أفعال غير ثلاثية شذوذاً ، مثل :

ما أفقرني إلى الله . (الفعل افتقر) .

ما أغناني عن الناس . (الفعل استغنى) .

ما أتقاه لله . (الفعل اتقى) .

ما أملأ الإناء . (الفعل امتلأ) .

٣ – أن يكون الفعل متصرفاً ؛ فلا يصاغان من الأفعال الجامدة مثل :

نعم ، وبئس ، وليس ؛ وعسى . ولا من الأفعال ناقصة التصرف مثـــل (كاد) لأنه لا أمر له .

٤ – أن يكون معناه قابلاً للتفاوت والزيادة كالكرم والبخل والطول والقصر وغير ذلك ، وعلى ذلك لا يصاغان من أفعال مثل : مات ، فني – غرق – عمي ، لأنه لا تفاوت في شيء منها .

٥ – ألا يكون الفعل مبنيا للمجهول ، وقد شذ قولهم :

ما أخصر الكلام . (لأنه من الفعل اختُصر المبنى للمجهول) .

على أنك تعرف أن هناك أفعالا في العربية تلازم البناء للمجهول مثل :

هُرِع ، زُهي ، فالأصح أن نصوغ منها للتعجب فنقول :

ما أهرعه ، وما أزهاه .

٦ – أن يكون الفعل تاما ، فلا يصاغان من الأفعال الناقصة مثل كان وصار وظل وبات :

٧ – أن يكون مثبتا .

٨ – ألا يكون الوصف منه على : أفعل فعلاء ، فلا يصاغان من عرج ، حور ، خضر .

● فإذا كان الفعل غير مستوف للشروط السابقة ، فإننا نصوغ التعجب منه على النحو التالي :

١ – إن كان الفعل جامداً ، مثل : ليس ، ونعم ، وبئس ، أو كان غير قابل للتفاضل أو الزيادة مثل : مات أو فني،فلا يصاغ التعجب منه.

٢ – إن كان الفعل غير ثلاثي ، فإننا نستعين بفعل آخر مستوف للشروط ثم تأتي بمصدر الفعل غير الثلاثي ، فنقول في التعجب من : استغفر – لاكم :

ما أجملَ استغفاره . أَجْمِلْ باستغفاره .

ما أعنفَ ملاكمتَه. أَعْنِفْ بملاكمته .

٣ – تنطبق هذه الطريقة أيضاً إن كان الفعل له وصف على أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، فنقول في التعجب من : حَمِرَ – حَوِرَ :

ما أشدَّ حمرته . أَشْدِدْ بحمرَته .

ما أجمل حَوَرَه . أَجْمِلْ بحَوَرِه .

٤ – إن كان الفعل منفيا، صغنا التعجب من فعل آخر مستوف للشروط، ثم وضعنا بعده مضارع الفعل المنفى مسبوقاً (بأنْ) المصدرية ، وقبلها حرف النفي (لا) التي تدغم في (أن) لتصير : ألاّ ، فنقول في التعب من : لا يفوز المهمل :

ما أَجْدَرَ ألاّ يفوزَ المهملُ .

أَجْدِرْ بألاّ يفوزَ المهمل .

٥ — إن كان الفعل مبنيا للمجهول ، طبقنا القاعدة السابقة ، على أن نضع بعد الصيغة ، الفعل المبني للمجهول مسبوقا (بما) المصدرية،فنقول في التعجب من : كوفىء المجد :

ما أجملَ ما كوفىء المجدُ .

أَجْمِلْ بما كوفىء المجدُ .

٦ - إن كان الفعل ناسخاً له مصدر ، وضعنا المصدر بعد الصيغة التي نأخذها من فعل مستوف للشروط ، فنقول في التعجب من : كان زيدخطيبا:

ما أَفْصَحَ كونَ زيد خطيباً .

أفصحْ بكونِ زيد خطيبا .

فإن لم يكن للفعل الناسخ مصدر ، وضعناه بعد الصيغة مسبوقاً (بما) المصدرية ، فنقول في التعجب من : كاد زيد يفوز :

ما أقرب ما كاد زيد يفوز .

أَقْرِب بما كاد زيد يفوز .

* * *

٢ – التفضيل

تستعمل العربية للتفضيل (اسما) يصاغ على وزن (أفْعَل) ، للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

واسم التفضيل يشتق بنفس الشروط التي تشتق بها صيغةالتعجب السابقة.

١ – فهو لا يشتق من الفعل غير الثلاثي ، وقد ورد شذوذاً قولهم :

هو أعْطى منك (من أعطى) .

هو أولى منك للمعروف (من أولى) .

ولا يشتق من المبنى للمجهول ، وقد ورد عنهم شذوذاً :
هذا الكتاب أَخْصَرُ من ذاك . (من اختُصِر)
عُدْنا والعَوِدُ أحْمَدُ . (من : يُحمدُ العوْدُ)

٣ – ثم لا يشتق من الجامد ، ولا من الناقص ، ولا مما لا يقبل التفاضل، ولا مما الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء .

ومن الأفعال التي لا تستوفي الشروط السابقة نطبق ما طبقناه معالتعجب، لا أن المصدر هنا ينصب بعد أفعل التفضيل ، وأنت تعلم أن النحاة يعربونه تمييزاً .

● هناك ثلاث صيغ في(أفعل)التفضيل اشتهرت بحذف الهمزه ،وهي: خير – شر – حَبّ .

فتقول : هو خير من فلان .

وهو شر منه .

وهو حبٌّ منه .

● إذا كان الفعل أجوف ، عينه ألف مقلوبة عن واو أو ياء ، فإن هذه الألف ترد إلى أصلها في التفضيل فتقول :

هو أقْوَلُ منك .

هذا المثل أسْيَرُ من غيره .

استعمال أفعل التفضيل :

لاسم التفضيل استعمالات أربعة نعرضها على النحو التالى :

١ – أن يكون نكرة غير مضاف ، وبعده حرف الجر مِنْ ، مثل :

زيدٌ **أفضلُ** من غيره .

فاطمةُ **أفضلُ** من غيرها .

الزيدان **أفضلُ** من غيرهما .

الفاطمتان **أفضلُ** من غيرهما .

الزيدون **أفضلُ** من غيرهم .

الفاطمات **أفضل** من غيرهن .

وفي هذه الحالة نلاحظ أن اسم التفضيل يكون (**مفردا مذكرا**) دائماً أي أنه لا يطابق المفضل .

٢ – أن يكون نكرة مضافا إلى نكرة ، مثل :

زيد **أفضلُ** رجلٍ .

فاطمة **أفضلُ** بنتٍ .

الزيدان **أفضل** رجلين .

الفاطمتان **أفضل** بنتين .

الزيدون **أفضل** رجال .

الفاطمات **أفضل** بنات .

وفي هذه الحالة أيضاً تلاحظ أن اسم التفضيل يظل (**مفردا مذكرا**) دائماً أي أنه لا يطابق المفضل .

غير أننا نلاحظ شيئاً آخر ، هو أن المضاف إليه ، وهو نكرة ، يطابق المفضل ، فزيد مفرد مذكر ، ورجل كذلك ، وفاطمة مفردة مؤنثة وبنت كذلك ... الخ .

٣ – أن يكون مضافا إلى معرفة ، مثل :

زيدٌ **أفضلُ** الرجالِ .

(فاطمة **أفضلُ** البناتِ .
(فاطمة **فُضلى** البنات .

(الزيدان **أفضل** الرجال .
(الزيدان **أفضلا** الرجال .

(الفاطمتان **أفضلُ** البنات .
(الفاطمتان **فُضليا** البنات .

(الزيدون **أفضل** الرجال .
(الزيدون **أفاضل** الرجال .

(الفاطمات **أفضلُ** البنات .
(الفاطمات **فضليات**ُ البنات .

وفي هذه الحالة نلاحظ أن اسم التفضيل يجوز فيه أن يكون مفرداً مذكرا أي لا يطابق المفضل ويجوز فيه أن يكون مطابقاً له .

٤ – أن يكون اسم التفضيل معرفة مثل :

زيد **الأفضلُ** خلقا .

فاطمة **الفُضلى** خلقا .

الزيدان **الأفضلان** خلقا .

الفاطمتان **الفُضليان** خلقا .

الزيدون **الأفاضل** خلقا .

الفاطمات **الفُضليات** خلقا.

ونلاحظ هنا أن اسم التفضيل يجب أن يكون مطابقا للمفضل .

يمكننا إذن أن نوجز قواعد استعماله على النحو التالي :

١ – يجب مطابقة اسم التفضيل للمفضل إن كان معرفة .

٢ – ويجب أن يكون مفرداً مذكرا، وذلك إذا كان نكرة غير مضاف، أو كان مضافا إلى نكرة .

٣ – ويجوز فيه أن يكون مفردا مذكرا ، أو أن يكون مطابقا، وذلك إذا كان مضافاً إلى معرفة .

* * *

تدريب :

صغ فعلي التعجب ، وأفعل التفضيل من الأفعال الآتية :

١ – أمَر – ناقش – أناب – اتكل – هاب– غزا – رَضِي – لا يَصْدُق الكذوب – نُصر الحقُّ .

٢ – استعمل أفعل التفضيل من الفعل (كَبُر) في الحالات المختلفة أي بوجوب المطابقة وجوازها وعدمها .

الباب الثاني

في الأسماء



- ١ -

في تقسيم الاسم

إلى صحيح ومقصور وممدود ومنقوص

كما قسم الصرفيون الفعل إلى صحيح ومعتل على ما عرضناه في القسم السابق ، فإنهم يقسمون الاسم أقساماً أربعة : صحيح ومقصور وممدود ومنقوص .

أ - الصحيح :

هو الاسم الذي ليس مقصوراً ولا ممدوداً ولا منقوصاً ، كما يتضح لك من تعريف كل منها ، وذلك مثل :

رجل - كتاب - ظبي - بنت .

* * *

ب - المقصور :

المقصور هو الاسم المعرب ، الذى آخره ألف لازمة . ومعنى ذلك أنه اسم متمكن . ولعلك تذكر أن الصرفيين يحددون ميدان الصرف بأنه الاسم المتمكن والفعل المتصرف .

الهدى - المصطفى – الهوى – الفتى .

والمقصور نوعان : نوع سماعي لا تضبطه قواعد معينة ، وإنما نلتزم فيه بما ورد في الاستعمال اللغوي .

ونوع قياسي ، وهو الذي يمكننا أن نصوغه حسب القواعد التي توصل إليها الصرفيون . ومجمل ما توصلوا إليه أن المقصور القياسي هو كل اسم آخره ألف وله نظير من الأسماء الصحيحة ، ويمكن تتبع أشهر صيغه القياسية على النحو التالي :

١ – أن يكون مصدرا على وزن فَعَل ، وفعله ثلاثي لازم معتل الآخر بالياء على وزن فَعِلَ ، وذلك مثل :

هَوِيَ هَوىً – شَقِيَ شقىً – جَوِيَ جَوىً .

فالمصادر (هَوىً – شَقىً – جَوىً) أسماء مقصورة . وهي تتمشى مع القاعدة لأن لها نظائر من الاسم الصحيح ، وذلك مثل : فَرِح فَرَحاً – بَطِر بطراً .

٢ – أن يكون الاسم جمع تكسير على وزن فِعَل ، ومفرده على وزن فِعْلة التي آخرها تاء تأنيث وقبلها حرف علة ، وذلك مثل :

رِشْوة ورِشاً – حِلْيَة وحِلىً – فِرْية وفِرىً .

فالكلمات (رِشاً ، وحِلىً ، وفِرىً) جموع تكسير ، وهي أسماء مقصورة قياسية . ولها نظائر من الاسم الصحيح ، مثل :

قِرْبة وقِرَب – حِكْمَة وحِكَم .

٣ – أن يكون الاسم جمع تكسير على وزن **فُعَل** ، ومفرده على وزن **فُعْلَة** التي آخرها تاء تأنيث وقبلها حرف علة ، وذلك مثل :

قُدْوة وقُدًى – قُوَّة وقُوًى – دُمْيَة ودُمى .

فالكلمات (قُدًى، قُوًى، دُمًى) جموع تكسير، وهي أسماء مقصورة قياسية ، ولها نظائر من الاسم الصحيح ، مثل :

غُرْفَة وغُرَف – حُجَّة وحُجَج .

٤ – أن يكون **اسم مفعول** من فعل **غير ثلاثي** معتل الآخر، وذلك مثل:

مُعْطًى – مُلغًى – مُقْتَنًى – مُسْتَدْعًى .

فكل كلمة من هذه الكلمات اسم مفعول وفعلها معتل اللام أكثر من ثلاثة أحرف وهي (أعطى – ألغى – اقتنى – استدعى) ، فهي إذن أسماء مقصورة ولها نظائر من الاسم الصحيح ، مثل :

مُخْرَج – مُقْتَبَس – مُسْتَخْرَج .

٥ – أن يكون على وزن (**أفْعَل**) سواء كان للتفضيل أم لغيره ، وذلك مثل :

أقصى – أدنى – أعمى – أعشى .

فالكلمتان (أقصى وأدنى) هما اسما تفضيل على وزن أفعل . أما الكلمتان الأخريان فهما صفتان عاديتان لكنهما على وزن أفْعَل أيضاً . فهذه الكلمات أسماء مقصورة ولها نظائر من الاسم الصحيح ، مثل :

الأبعد – الأقرب – الأعور – الأعمش .

٦ - أن يكون على وزن (مَفْعَل) مشتقا من فعل ثلاثي معتل اللام سواء كان مصدراً ميمياً أم اسماً للزمان أو للمكان ، وذلك مثل :

مَلْهىً - مَسْعى - مَمْشىً - مَرْمىً .

فهذه الكلمات على وزن (مفعل) ، وهي تصلح أن تكون صيغا للأسماء المذكورة ، وهي أسماء مقصورة قياسية ، ونظائرها من الاسم الصحيح ، مثل:

مكْتَب - مَلعَب - مَشْرَب .

● أما المقصور السماعي فلا يخضع لشيء من القواعد السابقة ، وإنما المرجع فيه كما قلنا هو الاستعمال اللغوي ، وذلك مثل :

فتىً - سَنَا - حِجىً - ثرىً .

كيفية تثنيته :

أنت تعلم أن التثنية تكون بزيادة ألف على المفرد تليها نون مكسورة .

وهأنت ترى أن الاسم المقصور يشترط فيه أن يكون آخره ألفا لازمة . فكيف نثني اسما مقصوراً ؟

لا شك أن الألف التي هي آخر الاسم ، والألف التي هي ألف التثنية لا يمكن أن يجتمعا ، ومن ثم نلاحظ أن ألف المقصور يحدث فيها عند التثنية ما يلي :

١ - تقلب ياءً في حالتين :

أ - أن تكون الألف ثالثة وأصلها ياء ، مثل :

فتى ، فَتَيانِ - هُدى وهُدَيان - غِني وغِنَيان .

ب – أن تكون الألف رابعة فأكثر ، مثل :

مصطفى ومصطفيان – مُستدعَى ومستدعَيَان –
ملهىً وملهَيَان – مستشفى ومستشفَيَان .

٢ – تقلب واوا إن كانت ثالثة وأصلها واو ، وذلك مثل :
عصا وعصَوَان – شذا وشذوان – قفا وقفوان .

كيفيةُ جمعِه جمعَ مذكرٍ سالما :

تحذف ألفه وجوبا ، وتبقى الفتحة التي قبلها دليلا عليها ، وذلك مثل:
مصطفى مُصْطَفَوْن – مبتغى مُبْتَغَوْن
أعلى أعْلَوْن – مستدعَى مستدعَوْن

كيفية جمعِه جمعَ مؤنثٍ سالما :

يُطبق عليه ما يطبق عند تثنيته ؛ فتقلب ألفه ياء في حالتين :

أ – أن تكون الألف رابعة فأكثر ، مثل :
سُعْدَى وسُعْدَيَات – مستشفى ومُسْتَشْفَيَات

ب – أن تكون الألف ثالثة ، وأصلها ياء :
هُدى وهُدَيَات .

* * *

ح – الممدود

الممدود هو الاسم المعرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة؛وذلك مثل:
سماء – بناء – قرّاء – سمراء – صحراء .

والممدود أيضاً نوعان : قياسي وسماعي .

أما القياسي فتضبطه مجموعة من القواعد يمكن عرضها على النحو التالي:

١ – أن يكون مصدراً لفعل معتل الآخر بالألف ، والفعل على وزن (أفعل) بشرط أن يكون هناك نظائر لها من الصحيح الآخر،

وذلك مثل :

أعطى إعطاء – أغنى إغناء – ألقى إلقاء

فالكلمات (إعطاء – إغناء–إلقاء) مصادر من أفعال معتلة الآخر بالألف على وزن أفعل ، فهي أسماء ممدودة ، ولها نظائر من الصحيح ، مثل:

أخرج إخراجا – أقبل إقبالا – أقدم إقداما .

٢ – أن يكون مصدرا لفعل خماسي أو سداسي مبدوء بهمزة وصل ، بشرط أن يكون الفعل معتل الآخر ، وبشرط وجود النظائر من الصحيح ، وذلك مثل :

ابتغى ابتغاء – استدعى استدعاء – انتهى انتهاء . فالكلمات (ابتغاء– استدعاء– انتهاء) مصادر من الأفعال المذكورة ، وهي أسماء ممدودة ، ولها نظائر من الصحيح مثل :

اكتتب اكتتابا – استغفر استغفارا – انطلق انطلاقا .

٣ – أن يكون مصدرا على وزن (فُعَال) من فعل ثلاثي معتل الآخر على وزن (فَعَل) الذي يدل على صوت أو مرض ، وذلك مثل :

عَوَى عُوَاء – ثغى – ثُغاء – رغا رُغاء .

فالكلمات (عواء ، ثغاء ، رغاء) مصادر من الأفعال المذكورة ، وهي أسماء ممدودة ، ولها نظائر من الصحيح ، مثل :

صَرخ صُراخا ـ دار دُوارًا .

٤ ـ أن يكون مفردا لجمع تكسير على وزن أفعِلة التي آخرها تاء مسبوقة بياء، بشرط أن يكون المفرد مختوماً بالهمزة المسبوقة بحرف علة، وذلك مثل :

أكسية وكساء ـ أردية ورداء ـ أبنية وبناء .

فكل كلمة من (كساء ، رداء ، بناء) عبارة عن مفرد ، وجمعه جمع تكسير على ما بيناه ، فهي أسماء ممدودة ، ولها نظائر من الصحيح، مثل :

أحجبة وحجاب ـ أسلحة وسِلاح .

٥ ـ أن يكون مصدرا على وزن (فِعَال) لفعل على وزن (فاعَل) معتل الآخر ، وذلك مثل :

عَادَي عِدَاء ـ وَالى وِلاء .

ولهاتين الكلمتين نظائر من الصحيح مثل :

ناقش نِقاشا ، جادل جِدالا .

٦ ـ أن يكون مصدرا على وزن (تَفْعال) ، أو صيغة مبالغة على وزن (فَعّال) أو (مِفْعال) ، وذلك مثل :

التَعْدَاء (مصدر من عدا) .

العَدّاء (صيغة مبالغة من عدا) .

المعطاء (صيغة مبالغة من أعطى) .

وهذه الكلمات لها نظائر من الاسم الصحيح ، مثل :

تَذْكار ـ قتّال ـ مِلْحَاح .

● أما الممدود السماعي فهو الذي لا تضبطه القواعد السابقة ، ويخضع للاستعمال اللغوي ، وذلك مثل :

الثراء ـ السناء ـ الحذاء ـ الغداء .

يقول الصرفيون إنه يجوز قصر الاسم الممدود بسبب ما يسمونه الضرورة الشعرية ، واختلفوا في مد المقصور ، والواقع أن مثل هذه المسألة تحتاج إلى دراسة في الواقع اللغوي للعربية ، والأغلب أن هـــذه الظاهرة ترجع إلى اختلاف اللهجات العربية القديمة على النحو الذي بيناه في دراسة سابقة[1].

كيفية تثنية الممدود :

لك في همزته عند التثنية ثلاث حالات :

١ – يجب بقاء الهمزة إذا كانت من أصول الكلمة ، وذلك مثل :

قَرّاء وقرّاءان ، بَدّاء وبدّاءان .

فكلمة قرّاء وبدّاء صيغتا مبالغة من قرأ وبدأ ، ومعنى هذا أن الهمزة أصلية في الكلمة ، وعليه فإنها تبقى عند التثنية .

٢ – يجب قلب الهمزة واوا إذا كانت زائدة للتأنيث ،وذلك مثل :

سمراء وسمراوان – بيضاء وبيضاوان – صحراء وصحراوان

---

(١) انظر كتابنا : اللهجات العربية في القراءات القرآنية .

٣ – يجوز بقاؤها ويجوز قلبها واو إذا كانت مبدلة من حرف أصلي ، وذلك مثل :

دُعاء : دُعاءان ودُعاوان – سماء : سماءان وسماوان .

فالهمزة في دعاء وسماء مبدلة من حرف أصلي هو الواو إذ أصل الكلمتين دعاو وسماو لكن قواعد الإعلال اقتضت قلبها همزة .

كيفية جمعه جمعَ مذكرٍ سالما :

يجري على همزته ما يجري عليها عند التثنية :

١ – فيجب بقاؤها إن كانت أصلية ، مثل :

قرّاء وقرّاءون – بَدّاء وبدّاءون .

٢ – ويجب قلبها واوا إن كانت زائدة للتأنيث ، وهنا لعلك تعجب ، كيف تكون الكلمة مزيدة بهمزة تأنيث ثم تجمع جمع مذكر سالما ؟ وهنا يقول القدماء إنه لو جاز أن نطلق كلمة حمراء اسما لعلم لجاز أن نجمعها على : حمراوون .

٣ – ويجوز إبقاؤها وقلبها واوا إذا كانت مبدلة من حرف أصلي ؛

وذلك كأن نسمي شخصاً باسم (رِضَاء) ، فيكون جمعه : رضاءون ، أو رضاوون .

كيفية جمعه جمع مؤنث سالماً :

يجري على همزته أيضاً ما يجري عليها عند التثنية ، وذلك مثل:

١ – قرّاءات – بدّاءات .

٢ – حمراوات– صحراوات .

٣ – رضاءات ورضاوات .

* * *

د – المنقوص

هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة ، غير مشددة ، قبلها كسرة ، مثل القاضي – الحامي – المتعالي – المستعلي .

وأنت تعلم أن الاسم المنقوص إن كان نكرة ، غير مضاف ، فإن ياءه تحذف في حالتيْ الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب ، فتقول :

هذا قاضٍ . مررت بقاضٍ . رأيت قاضياً .

كيفية تثنيته :

لا يتغير فيه شيء عند التثنية ، فتقول :

القاضِيان – الحامِيان – المتعالِيان – المستعلِيان

فإن كان المنقوص محذوف الياء في المفرد – على ما بينا – فإنها تعود في المثنى ، فتقول :

هذا قاضٍ . هذان قاضِيان .

مررت بقاضٍ. مررت بقاضِيين.

كيفية جمعه جمعَ مذكرٍ سالما :

تحذف ياء المنقوص عند الجمع ، حسب قواعد الإعلال ، فإن كان مرفوعاً

غيرت الكسرة التي كانت قبل الياء ضمة لتناسب الواو التي هي علامة الرفع، وإن كان منصوبا أو مجرورا بقيت الكسرة ، فنقول :

جاء القاضِي . جاء المحامِي . (مفرد)
جاء القاضُون . جاء المحامُون . (جمع مرفوع)
رأيت القاضِين. رأيت المحامِين. (جمع منصوب)
مررت بالقاضِين. مررت بالمحامِين. (جمع مجرور).

كيفية جمعه جمع مؤنث سالما :

لا يتغير فيه شيء كالتثنية ، فتقول :

قاضِية وقاضِيات . محامِيَة ومحامِيات .
متعالية ومتعاليات. مستعلِية ومستعليات .

* * *

تدريب :

هات اسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية ، ثم اجمعها جمع مذكر سالما وجمع مؤنث سالماً :

ارتضى – أعطى – مدّ – أحبّ – استلقى

- ٢ -

في جمع التكسير

لا شك أن اصطلاح جمع «التكسير» يلفت النظر بالمقارنة بالجمع «السالم» . والاصطلاحان يشيران إلى نقطة هامة في بنية الكلمة العربيـة ، ونوضح لك الأمر بالمثال التالي :

جاء المُهَنْدِس .

في هذه الجملة كلمة (المهندس) مفرد مذكر ، ولو أننا أحصينا حروفهـا لوجدناها : الميم والهاء والنون والدال والسين ، ثم لو تتبعنا حركاتها ، لوجدنا الميم مضمومة والهاء مفتوحة والنون ساكنه والدال مكسورة . فلو قارنا الجمع بالمفرد لم نجد تغييراً واحداً حدث في المفرد ، فالحروف هـي الحروف ، والحركات هي الحركات ، ولم تزد إلا علامة الجمع ؛ أي أن المفرد ظل سالماًفي الجمع . ومن هنا نفهم تسميتهم له جمع المذكر السالم – وكذلك أيضاً في جمع المؤنث السالم :

جاءت المُهَنْدِسَة .

جاءت المُهَنْدِسَات .

وعلى هذا نستطيع أن ندرك أن (جمع التكسير) معناه أن مفرده لا يسلم عند الجمع ، بل لا بد أن يُكسر أي يحدث فيه تغيير ، وانظر مثلاً إلى :

أسَد وأُسُد . (تغير شكل الهمزة والسين)

رَجُل ورِجَال (تغير شكل الراء والجيم وزيدت ألف)

كِتَاب وكُتُب . (تغير شكل الكاف والتاء ونقصت ألف)

وعلى ذلك يعرف العلماء جمع التكسير بأنه «مايدل على ثلاثة فأكثر ، مع تغير ضروري يحدث لمفرده عند الجمع . »

● وثمة نقطة هامة نحب أن نلفتك إليها ، وهي أن عدداً من الناس يظن أن جمع التكسير يقوم على السماع ، أي أنه ليست له قواعد تضبطه . والصحيح أن هناك جموعاً كثيرة سماعية ، غير أن الصحيح أيضا أن الغالبية العظمى من جمع التكسير تخضع لقواعد مطردة . نعم إن هذه القواعد المطردة قد تبدو كثيرة ، لكنها لا تبلغ ما تبلغه قواعد الجمع في لغات كثيرة ، وبخاصة في اللغات المنتشرة في العصر الحديث كالفرنسية التي يكثر فيها شواذ الجمع على ما هو معروف .

● والصرفيون يقولون إن أوزان جمع التكسير تنقسم قسمين :

أ – قسم يدل على جموع القلة .

ب – قسم يدل على جموع الكثرة .

أ – جموع القلة

يقول الصرفيون إن العربية تستعمل صيغاً معينة للدلالة - في الأغلب - على عدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة . وهي الصيغ التي سميت جموع القلة ، وأشهرها أربعة هي :

١ – **أفْعُل** : وهو قياسي في نوعين :

أ – في كل اسم مفرد على وزن فَعْل بشرط أن يكون صحيح العين ، سواء أكان صحيح اللام أم معتلها ، وبشرط ألا تكون فاؤه واواً (كوعد ووقت) ؛ وبشرط ألا يكون مضعّفاً (كعَمّ وجدّ) ، وذلك مثل :

نَجْم وأنْجُم – نَهْر وأنْهُر

ظَبْي وأظْبٍ – جَرْو وأجْرٍ

(الكلمتان الأخيرتان حدث فيها إعلال تبعاً لقواعده ، وأصلها : أظْبِيٌ ، وأجْرُوٌ)

ب – في كل اسم رباعي مؤنث (بدون علامة تأنيث) بشرط أن يكون قبل آخره مدة (ألف أو واو أو ياء) ؛ مثل :

ذِرَاع وأذْرُع – يمين وأيْمُن .

٢ – **أفْعَال** : وهو قياسي في كل اسم ثلاثي لا ينقاس فيه الوزن السابق (أفْعُل) ، وذلك في :

أ – المعتل العين مثل : ثوب وأثواب . باب وأبواب .

ب – واوي الفاء مثل : وقت وأوقات . وصف وأوصاف .

ﺣ – المضعف مثل : جَدّ وأجداد . عم وأعمام .

ء – إذا لم يكن ساكن العين، مثل جَمَل وأجمال – كَبِد وأكباد.

ﻫ – أن يكون على وزن فُعُل أو فُعْل : عُنُق وأعناق – قُفْل وأقفال .

٣ – **أفْعِلة** : وهو قياسي في نوعين أيضاً :

أ – في كل اسم مفرد مذكر رباعي ، قبل آخره حرف مد ، مثل :

طعام وأطْعِمَة . رغيف وأرْغِفَة

عمود وأعْمِدة . حمار وأحْمِرة .

ب – في كل اسم على وزن (فَعَال أو فِعال) بشرط أن تكون عينه ولامه حرفاً واحداً ، أو أن يكون معتل اللام ، مثل:

زِمَام وأزِمَّة . رداء وأردِيَة .

قَبَاء وأقبية . إناء وآنية .

٤ – فِعْلَة : وهي تطرد في مفردات لا تخضع لصيغة معينة ، وهي أشهر ما تكون في الأوزان الآتية :

أ – فَعَل ، مثل : فَتىً وفِتْيَة .

ب – فَعْل ، مثل : ثَوْر وثِيرة .

ح – فَعِيل ، مثل : صبيّ وصِبْيَة .

ء – فَعَال ، مثل : غَزَال وغِزْلَة .

ه – فُعَال ، مثل : غُلام وغِلْمَة

ب – جموع الكثرة

وهي الصيغ التي يقول عنها الصرفيون إنها تدل على عدد لا يقل عن ثلاثة ويزيد على عشرة ؛ ولها أوزان كثيرة أشهرها ثلاثة وعشرون وزناً نعرضها على النحو التالي :

١ – فُعْل : وهو قياسي في شيئين :

أ – أفْعل وصف لمذكر.

ب – فعلاء وصف لمؤنث . وذلك مثل :

أسْمَر وَسَمْراء وجمعها سُمْر .

أخضر وخضراء وجمعها خُضْر .

● إن كانت عينه واواً وجب ترك فائه مضمومة مثل :

أسود وسوداء وجمعها سُود .

● فإن كانت العين ياء وجب كسر الفاء ، مثل :

أبيض وبيضاء وبِيض .

٢ – **فُعُل** : وهو قياسي أيضاً في شيئين :

أ – وصف على وزن (**فَعُول**) بمعنى فاعل مثل :

صَبُور وصُبُر . غَفُور وغُفُر .

ب – كل اسم رباعي لامه صحيحة ، بشرط أن يكون قبلها مدة ، فإن كانت المدة ألفاً فيشترط أن يكون غير مضاعف ، مثل :

عِماد وعُمُد . كثِيب وكُثُب .

سرير وسُرُر . أتان وأتُن .

● فإن كانت المدة ألفا والاسم مضعفاً فقياسه على أفْعِلة الذي سبق ، مثل :

زماء وأزمّة . هلال وأهلّة .

● يجوز تسكين عين هذا الجمع إن كانت صحيحة ، مثل :

كُتُب وكُتْب . رُسُل ورُسْل .

٣ – فُعَل : وهو قياسي فيما يأتي :

أ – اسم على وزن (فُعْلَة) ، مثل :

غُرْفَة وغُرَف . مُدْيَة ومُدىً .

ب – وصف على وزن (فُعْلَى) التي هي مؤنث (أفْعَل) ، مثل الكُبْرَى والكُبَر . الصُّغْرَى والصُّغَر .

حـ – اسم على وزن (فُعُلَة) مثل :

جُمُعة وجُمَع .

٤ – فِعَل : وهو قياسي في كل اسم على وزن (فِعْلَة) بشرط أن يكون اسماً تاماً ؛ أي لم يحذف منه شيء مثل :

كِسْرة وكِسَر . بِدْعَة وبِدَع .

حِجّة وحِجَج . فِرية وفِرىً .

● وقد يأتي على الوزن السابق (أي فُعَل) ، مثل

حِلْيَة وحُلىً . لِحْيَة ولُحىً .

٥ – فُعَلَة : وهو قياسي في كل وصف لمذكر عاقل على وزن (فاعِل) بشرط أن يكون معتل اللام بالياء أو الواو مثل :

رَامٍ ورُمَاة . غازٍ وغزاة .
قاضٍ وقُضاة . داعٍ ودعاة .

(وأصل هذه الجموع : رُمَيَة – قُضَيَة – غُزَوَة – دُعَوة ، غير أنه حدث فيها إعلال بقلب الياء أو الواو ألفا .)

٦ – فَعَلَة : وهو قياسي في كل وصف على وزن (فاعِل) ، لمذكر ، عاقل ، بشرط أن يكون صحيح اللام ، مثل :

كاتِب وكَتَبَة .   ساحِر وسَحَرة .

كامِل وكَمَلة .   بارّ وبَرَرَة .

٧ – فَعْلَى : وهو قياسي في كل وصف يدل على هلاك ، أو توجع ، أو عيب ، وذلك في الأوزان الآتية :

أ – المفرد الذي على وزن (فَعِيل) بمعنى (مفعول) مثل :

قتيل وقَتْلى .   صريع وصَرْعَى .
جريح وجَرْحى .   أسير وأسْرَى

ب – المفرد الذي على وزن (فاعِل) ، مثل :

هالِك وهَلْكي .

حـ – المفرد الذي على وزن (فَيْعِل) مثل :

ميّت ومَوْتى .

د – المفرد الذي على وزن (أفْعَل) مثل :

أحمق وحَمْقي .

هـ – المفرد الذي على وزن (فَعْلان) مثل :

سكران وسَكْرَى .

٨ – فِعَلة : وهو قياسي في كل اسم على وزن (فُعْل) ، بشرط أن يكون صحيح اللام ، مثل :

قُرْط وقِرَطَة .   دُبّ ودِبَبَة .
دُرْج ودِرَجة .   كُوز وكِوَزة .

وقد يأتي من اسم على وزن (فِعْل) مثل :

قِرْد وقِرَدة .

٩ – **فُعَّل** : وهو قياسي في كل وصف على وزن (فاعِل أو فاعِلة) ، بشرط أن يكون صحيح اللام ، سواء كانت العين صحيحة أم معتلة ، مثل :

ضارِب وضاربة وضُرَّب . قاعِد وقاعِدة وقُعَّد .

صائم وصائمة وصُوَّم . نائم ونائمة ونُوَّم .

١٠ – **فُعَّال** : وهو قياسي في كل وصف على وزن (فاعل) بشرط أن يكون صحيح اللام ، لمذكر ، مثل :

صائم وصُوَّام . قارِىء وقُرَّاء .

كاتب وكُتَّاب . نائم ونُوَّام .

١١ – **فِعَال** : وهو قياسي في صيغ من أوزان كثيرة ، أشهرها:

● فَعْل ، وفَعْلة ، اسمين أو وصفين ، بشرط ألا تكون فاؤهما ولا عينهما ياء ، مثل :

صَعْب وصِعَاب – كَعْب وكِعاب – قَصْعَة وقِصاع .

● فَعَل ، وفَعَلَة ، اسمين ، بشرط أن تكون لامهما صحيحة غير مضعفة ، مثل :

جَمَل وجِمال . ثَمَرة وثِمار .

● فِعْل وفُعْل ، اسمين ، بشرط أن يكون (فُعْل) غير واوي العين، ولا يائي اللام ، مثل :

ذِئْب وذِئاب . رُمْح ورِمَاح .

● فعيل ومؤنثه ، بشرط أن يكونا بمعنى (فاعِل) ، وأن يكونا وصفين ، وأن تكون لامها صحيحة ، مثل :

كريم وكريمة وجمعها كِرام . ظريف وظريفة وجمعهما ظِراف .

● فَعْلان ومؤنثه فَعْلى وفَعْلانة ، مثل :

غضبان وغضبي وغضبانة وغِضاب .
عطشان وعطشى وعطشانة وعِطاش .

واللافت للنظر أن وزن (فِعَال) هذا يصلح جمعاً لكلمات كثيرة لا تخضع لقياس معين .

١٢ - **فُعُول** : وهو قياسي في صيغ كثيرة أيضاً ، أشهرها :

● في الاسم الذي على وزن (فَعِل) ، مثل :

نَمِر ونُمور . وَعِل ووُعُول . كَبِد وكُبُود .

● في الاسم الثلاثي : بشرط أن تكون فاؤه مفتوحة ، وعينه ساكنة غير واو ، مثل :

كَعْب وكعوب . رأس ورؤوس . عين وعيون .

وكذلك في الاسم الثلاثي المكسور الفاء بالشروط السابقة ، مثل :

ضِرْس وضروس. عِلْم وعلوم .

وكذلك في الاسم الثلاثي المضموم الفاء بالشروط السابقة ، مثل :

جُنْد وجنود . بُرْد وبرود .

● ويقال إنه قياسي في الاسم الثلاثي على وزن (فَعَل) الخالي من حروف العلة ، مثل :

أَسَد وأُسُود . شَجَن وشجُون . ذَكَرَ وذكور .

١٣ – **فِعْلان** : وهو قياسي أيضاً في عدة صيغ : أشهرها :

- اسم على وزن (فُعَل) ، مثل :

جُرَذ وجرْذان .

- اسم على وزن (فُعْل) ، مثل :

عُود وعيدان . حوت وحيتان .

- اسم على وزن (فَعَل) معتل العين في الأغلب :

جار وجيران قاع وقيعان .

– ووجد هذا الجمع في مثل :

غزال وغِزلان. خروف وخرفان. حائط وحيطان. أخ وإخوان .

١٤ – **فُعْلان** : وهو قياسي في عدة صيغ ، هي :

- اسم على وزن فَعْل ، مثل :

ظَهر وظُهران . بَطْن وبُطْنان .

- اسم على وزن فَعَل صحيح العين ، مثل :

بَلَد وبُلدان . ذَكَر وذُكْران .

- اسم على وزن فَعِيل ، مثل :

قضيب وقُضْبان . كثيب وكُثْبان .

١٥ – فُعَلاء : وهو قياسي في الصيغ الآتية :

● فَعيل : غير مضعفة وغير معتلة الـــلام ، بشرط أن تكون بمعنى فاعل) وصفاً لمذكر عاقل ، أو بمعنى مُفاعِل ، مثل :

كريم وكُرماء . ظريف وظرفاء .
جليس وجُلساء . نديم ونُدماء .

● فاعل : بشرط أن يكون وصفاً دالاً على معنى كالغريزة ، مثل :

عاقل وعُقلاء . شاعر وشُعراء .

١٦ أفْعِلاء : وهو قياسي في كل وصف على وزن (فعيـــل) السابق ، بشرط أن يكون مضعفاً أو معتل اللام ، مثل :

شديد و أشِدّاء . عزيز و أعِزّاء .
قوي و أقوياء . وَلِيّ و أولياء .

١٧ – فَوَاعل : وهو قياسي في عدة صيغ ، أشهرها :

● فاعِلة ، اسما أو صفة ، مثل :

ناصية ونَوَاصٍ . كاذبة وكَوَاذِب .

● اسم على وزن (فَوْعَل) أو (فَوْعَلة) مثل :

جوهر وجَوَاهِر . كوثر وكَوَاثِر .
زوبعة وزوابع . صومعة وصوامع .

● اسم على وزن (فاَعل) ، مثل :

خاَتم وخواتم . قالَب وقوالِب .

● وصف على وزن (فاعِل) لمؤنث ، أو لمذكر غير عاقل ، مثل :
حائض وحوائض . طالق وطوالق .
شاهق وشواهق . صاهل وصواهل .

١٨ – فعَائل: وهو قياسي في كل رباعي سواء أكان اسماً أم صفة بشرط أن يكون مؤنثاً – تأنيثاً لفظياً أو معنوياً – وبشرط أن يكون الحرف الثالث مدة، وذلك في الأوزان التالية :

- فَعَالَة، بفتح الفاء أو كسرها أو ضمها، مثل :

سَحابة وسحائب . رِسالة ورسائل . ذُؤابة وذوائب .

- فَعُولة، مثل :

حَلُوبة وحلائب . حَمُولة وحَمائل .

- فَعِيلة، مثل :

صحيفة وصحائف . طريقة وطرائق .

- فِعَال، مثل :

شِمال وشمائل .

- فَعُول مثل :

عجوز وعجائز

١٩ – فَعَالِي وهو قياسي في عدة صيغ، أشهرها :

- فَعْلاة مثل :

مَوْماة ومَوَامٍ . (الموماة الصحراء الواسعة)

- فِعْلاة، مثل :

سِعْلاة وسَعَالٍ . (يقال إنها الغول .)

- أن يكون الاسم مزيداً بحرفين، مثل :

قَلَنْسُوة وجمعها : قلاسٍ أو قَلانِس .

- فَعْلاء اسماً مثل :

صحراء وصحارٍ .

- فَعْلاء وصفا لمؤنث لا مذكر له ، مثل :

عَذْرَاء وعذارٍ .

- أن يكون مختوما بألف التأنيث المقصورة ، مثل :

حبلى وَحبَالٍ .

٢٠ – فَعَالَى : وهو قياسي فيما يأتي :

- فَعْلاء اسما ، مثل :

صَحْراء وَصحَارَى .

- فعلاء وصفاً لمؤنث لا مذكر له ، مثل :

عذراء وَعذَارَى .

- المختوم بألف التأنيث المقصورة ، مثل :

حُبلى وَحبَالى .

(أي أن هذه الصيغ مشتركة في هذا الجمع والجمع السابق).

- الوصف على وزن فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلَى ، مثل :

سَكْران وسَكرى وسَكَارى . كَسْلان وكسْلى وكَسَالى

(والأفضل ضم أوله : سُكارى ، كُسَالى) .

٢١ – فَعَالِيّ : وهو قياسي في كل اسم ثلاثي ساكن العين ، وبعد الأحرف الثلاثة ياء مشددة ، مثل :

كرْسِيّ وكَرَاسيّ . قُمْرِيّ وقَمَاريّ .

٢٢ - فَعَالِل : وهو قياسي فيما يأتي :

- الرباعي الذي كل أحرفه أصلية مثل :

جَعْفر وجَعَافر . بُرْثن وبَرَاثن .

- الاسم الخماسي الذي كل أحرفه أصلية ، وفي هذه الحالة يجب حذف الحرف الخامس إن كان شبيهاً بالأحرف الزائدة ، مثل :

جَحْمَرِش وجَحَامِر . (هي المرأة العجوز) .

فإن كان الحرف الرابع وحده هو الشبيه بالأحرف الزائدة ، فإنه يجوز حذفه أو حذف الحرف الخامس ، مثل ،

فرزدق : فرازِق وفرازِد .

- الاسم الرباعي الذي أصوله أربعة ، ثم زيد عليه حروف ، وفي هذه الحالة تحذف حروف الزيادة من الجمع ، مثل :

مُدَحْرِج ودَحَارج .

مُتَدَحْرِج ودَحارج .

فإن كان الحرف الرابع الزائد ياء فإنها تبقى في الأغلب مثل :

قنديل وقناديل .

فإن كان الحرف الرابع الزائد واوا أو ألفـا قلب ياء ، ثم جمـع على فعاليل ، مثل :

عصفور وعصافير فردوس وفَرَاديس .

- الاسم الخماسي الذي أصوله خمسة ، ثم زيد عليه بعض أحرف الزيادة

ويحذف منه عند الجمع حرفان ، الحرف الخامس الأصلي ، والحرف الزائد في المفرد ، مثل :

خَنْدَرِيس وخَنَادِر . (هي الخمر) .

- معظم الصيغ التي تجمع على (فَعَالِل) يجوز فيها زيادة ياء قبل الآخر إن لم تكن موجودة ، وحذفها إن كانت موجودة ، مثل :

جعافر وجعافير . فرازق وفرازيق — فراديس وفرادس .

٢٣ – شبه فعالِل : وهو وزن يشبه وزن (فَعَالِل) من حيث عدد الحروف ومن حيث الضبط ، وإن كان الميزان غير مشابه له ، وذلك مثل مساجد وزنها ليس فَعَالِل وإنما يشبهه ؛ إذ هو مَفَاعِل ، فعدد الحروف واحد والضبط واحد ، وكذلك فواعل كجواهر ، وفعاعل كسلالم ... وهذا الوزن قياسي في كل اسم ثلاثي زيدت عليه أحرف بشرط ألا يكون داخلاً تحت وزن من أوزان الجموع السابقة .

ولما كان الاسم مزيداً فإن له أحكاماً نوجزها على النحو التالي :

١ – إن كانت الزيادة حرفاً واحداً فإنه يجب بقاؤه عند الجمع سواء أكان صحيحاً أم معتلاً ، مثل :

مسجد ومساجد . أفضل وأفاضل .

جوهر وجواهر . صيرف وصيارف .

٢ – إن كانت زيادته حرفين ، فلا بد من حذف أحدهما . وهنا نسأل : أيّ الحرفين الزائدين نحذف ؟ يجيب الصرفيون بأن الحروف الزائدة ليست كلها على مستوى واحد ؛ فمنها القوي ومنها الضعيف ، وهم يجعلون أسباباً للقوة ليس هنا مجال تفصيلها . مثل :

منطلق ومطالق .   (حذفنا النون) .

معترف ومعارف.   (حذفنا التاء) .

مصطفى ومصاف . (حذفنا الطاء التي هي تاء الافتعال) .

٣ – إن كانت زيادته ثلاثة أحرف ، فلا بد من حذف حرفين ، مثل :

مستدعٍ ومَدَاع . مُقْعَنْسِس ومقاعس .

* * *

هل يجوز أن نجمع جمع التكسير ؟

إن الحاجة قد تدعو إلى أن نجمع جمع التكسير ، وذلك كأن تكون هناك جماعـــات من الرجال ، فنقول : رِجَالات . والقاعدة التي نتبعها هي نفسها التي اتبعناها عند جمعنا للمفرد وهي أن ننظر إلى ما يشبهه من الآحاد في عدد الحروف والحركة والسكون فنجمعه مثله ، فنقول :

أقوال وأقاويل .   (تشبه إعصار وأعاصير).

غِربان وغرابين .   (تشبه سِرحان وسراحين) .

وعلى ذلك لا يجوز أن نجمع الجمع الذي على وزن : مَفَاعل،أو مفاعيل ، أو فَعَلَة ، أو فُعَلة ؛ إذ لا شبيه لها في الآحاد .

- جمع التكسير له فائدة صرفية مهمة هي معرفة أصول الأسماء ؛ فهو مثل التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، مثل :

قيراط وقراريط .   (هذا الجمع يدل على أن الياء أصلها راء ، وأصل المفرد قِرّاط)

وكذلك دينار ودنانير .

● مهما يكن من أمر فإن بعض الباحثين ينادي بحذف باب جمع التكسير من الصرف إذ لا يرى فيه فائدة لدرس الجملة ، غير أن الدرس الصرفي لجمع التكسير مهم جداً وبخاصة فيما نحتاجه الآن عند استعمالنا ألفاظاً مولدة أو وافدة علينا ، فإننا في الحق نقيس جمعها على الجموع التي استقصاها القدماء ، ثم إنها ليست مبتوتة الصلة بدراسة الجملة على النحو الذي بيناه في موضع آخر [1] .

* * *

١ – انظر كتابنا : فقه اللغة في الكتب العربية ص ١٤٤ .

- ٣ -

التصغير

التصغير ظاهرة لغوية معروفة تحتاجها اللغات لأغراض معينة ، ويقال إن العربية تستعمل التصغير لأغراض كالتحقير وتقليـــل الحجم وتقليل الكمية والعدد وتقريب الزمان والمكان والتحبب ، وقد يكون للتعظيم .

والذي يهمنا هو أن نعرف كيف نصوغ التصغير .

ونبدأ بالشروط التي يجب أن تتوافر في الاسم حتى يمكن تصغيره :

١ - أن يكون الاسم معرباً ، فلا تصغر الأسماء المبنية كأسماء الاستفهام والشرط والضمائر والإشارة وغيرها . إلا أن هناك بعض أسماء مبنية ورد السماع بها ، وهي :

أ - أسماء الإشارة : ذا ، تا ، أولى ، أولاء . وعلى العموم فقد جـــاء تصغيرها على غير القواعد المعروفة ؛ إذ تصغر على النحو التالى :

ذا = ذَيّا . تا = تَيّا .
أولى = أُولَيّا . أولاء = أُوليّاء .

أما اسم الإشارة المثنى فهو اسم معرب كما تعلم غير أن صيغته في التصغير خارجة أيضاً . وهي :

ذان = ذَيَّان . تان = تَيَّان .

ب - أسماء الصلة : الذي ، التي ، الذين ، وتصغيرها :

اللَّذَيّا ، اللَّتَيّا ، اللَّذَيّون .

المثنى :

اللذان = اللَّذَيّان . اللتان = اللَّتَيّان .

٢ - ألا يكون الاسم لفظه على وزن صيغة من صيغ التصغير ، فلا تصغر ألفاظ مثل :

كُمَيْت - دُرَيْد - سُوَيْد .

٣ - أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير فلا تصغر أسماء معظمة دائماً كأسماء الله والأنبياء والملائكة . ولا تصغر أسماء مثل : كُلّ ، بعض ، ولا أسماء الشهور ، أو أيام الأسبوع ، ولا جمع التكسير الدال على الكثرة ... الخ.

كيفية التصغير :

للتصغير ثلاث صيغ هي :

فُعَيْل - فُعَيْعِل - فُعَيْعِيل .

وليس مقصودا أن تتطابق مع الميزان الصرفي حرفا بحرف ، وإنما المقصود بها أنها «القالب» الذي يخرج على أساسه الاسم المصغر ، بحيث يتساوى مع الصيغة في عدد الحروف وفي نوع الحركة والسكون؛ فلو أخذنا كلمة «مَسْجِد» مثلا ، ونحن نعرف أنها على وزن «مَفْعِل» ، فإننا نلاحظ أن تصغيرها هو «مُسَيْجِد» على «مُفَيْعِل» من ناحية الميزان ، ولكنها في التصغير تنطبق على الصيغة الثانية التي هي «فُعَيْعِل» .

ونعرض الآن لكيفية تصغير الاسم على النحو التالي :

١ – **الاسم الثلاثي** :

يصغر على صيغة (فُعَيْل) ، وذلك بأن نضم الحرف الأول ، ونفتح الحرف الثاني . ثم نزيد بعده ياء ساكنة هي التي تسمى ياء التصغير ، ثم يأتي الحرف الثالث دون تغيير ، فنقول :

رَجُل ورُجَيْل . نَهْر ونُهَيْر .
جَبَل وجُبَيْل . ولد ووُلَيْد .

● فإن كان الاسم الثلاثي بعده تاء تأنيث فإنها لا تؤثر على هذه العملية ، فنقول :

بَقَرَة وبُقَيْرَة . شَجَرة وشُجَيْرَة .

● فإن كان الاسم الثلاثي مؤنثا دون أن تكون به تاء تأنيث وجب أن نلحقها به بعد التصغير ، على أن يُفتح الحرف الذي قبلها مباشرة ؛ فكلمة « دار » مثلا تدل على مؤنث دون أن تكون في آخرها تاء التأنيث ، فعند تصغيرها لا بد من إلحاق هذه التاء بها مع فتح ما قبلها فلا نقول (دُوَيْر وإنما نقول (دُوَيْرَة) .

وهكذا نقول في :

نار ونُوَيْرَة . أُذُن وأُذَيْنَة .

عَيْن وعُيَيْنه . سِنّ وسنينة .

● إن كان الاسم الثلاثي قد حذف أحد أصوله وبقي على حرفين ، وجب أن نرد الحرف المحذوف عند التصغير ، فنقول :

دَم ودُمَيّ – يَدُ ويُدَيَّة .

فكلمة (دم) حرفان وهذا دليل على أن فيها حرفا محذوفا ، واللغويون

يقولون إن أصلها (دَمْى) — مثل ظَبْي — بدليل أنك تقول : دميت يدي وعلى هذا يجب رد الياء المحذوفة ثم ندغمها مع ياء التصغير فتصير دُمَيّ .
وكذلك نفعل مع كلمة (يد) التي أصلها (يدي) مع ملاحظة أنها تدل على المؤنث دون تاء ، وإذن علينا أن نرد الياء ، ثم نلحق بها تاء التأنيث فتصير : يُدَيّة .

— وينطبق هذا أيضاً على الكلمات التي حذف منها حرف وعوض عنها تاء التأنيث وذلك مثل :

عدة : أصلها وَعْد ، فلو سُمي شخص بهذا الاسم وجب أن نرد الحرف المحذوف عند التصغير ، فتصير الكلمة : وُعَيد .

سَنَة : أصلها سَنَوٌ أو سنهٌ ، نرد الحرف المحذوف عند التصغير فتصير الكلمة : سُنَيّة أو سُنَيهة .

وينطبق هذا أيضاً على كلمة (بنت) و (أخت) ؛ إذ يقول اللغويون إن أصلهما (بَنَوٌ) و (أخَو) ثم حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث ، فعند التصغير نرد المحذوف ، فتصير الكلمتان : بُنَيوة وأُخَيْوةٌ ثم تدغم الياء والواو لتصير : بُنَيّة وأُخيّة .

وكذلك الحال مع كلمتي (ابْن) و (اسْم) اللتين حذف منهما حرف وجيء بألف الوصل لتيسر نطق الحرف الأول الساكن ، فعند التصغير يرد الحرف المحذوف لتصير الكلمتان :

بُنيّ — سُمَيّ .

٢ — الاسم الرباعي :

يصغر على صيغة (فُعَيْعِل) ؛ أي بأن نضم الحرف الأول ، ونفتح

الحرف الثاني ، ثم نزيد ياء التصغير الساكنة، ثم نكسر الحرف الذي بعدها ، فنقول :

جَعْفَر وجُعَيْفِر — مَسْجِد ومُسَيْجِد

بُنْدُق وبُنَيْدِق — مَنْزِل ومنيزل .

● فإن كان الحرف الثالث حرف مَدّ ، وجب قلبه ياء ، ثم ندغمها مع ياء التصغير السابقة عليه ، فنقول :

كِتاب وكُتَيِّب . رغيف ورُغَيِّف .

٣ — الاسم الخماسي :

إن كان الاسم على خمسة أحرف فأكثر فإنه ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم الرباعي ، أي يصغر على صيغة (فُعَيْعِل) . ومعنى ذلك أنه لا بد من حذف بعض حروفه ، وهنا نطبق عليه ما طبقناه عند جمع التكسير ؛ أي نحذف منه ما يزيد على الحروف الأربعة ، فنقول :

سَفَرْجَل وسُفَيْرِج . (حذفنا اللام)
فَرَزْدَق وفُرَيْزِد أو فُرَيْزِق (حذفنا الدال أو القاف).
مُسْتَكْشِف ومُكَيْشِف (حذفنا السين والتاء) .

● وإذا كان التصغير على هذه الصيغة يوجب علينا أن نحذف بعض أحرف الاسم ، فإنه يجوز — بعد الحذف — أن نعوض عن المحذوف ياء قبل الحرف الأخير ، فنقول :

سَفَرْجَل ← سُفَيْرِج أو سُفَيْرِيج .
فرزدق ← فريزق أو فريزيق .

مستكشف← مكيشف أو مُكَيْشِيف .

ومعنى ذلك أن صيغة التصغير صارت (فُعَيْعِيل) .

● فإن كان الحرف الرابع حرف مدّ ، فإنه يجب قلبه ياء بعد عملية الحذف السابقة ، فيصير الوزن أيضاً على (فُعَيْعِيل) ، فنقول :

سُلْطان وسُلَيْطِين . عُصفُور وعُصَيْفِير .

قِنديل وقُنَيْدِيل .

● الاسم الخماسي فما فوق ينبغي أن يعود إذن إلى أربعة أحرف حتى يمكن تصغيره . غير أن هناك أسماء تزيد على أربعة أحرف ، لكن هذه الزيادة لا تحذف عند التصغير ؛ ذلك لأنها تعتبر منفصلة عن الاسم ، وهذه الأسماء هي :

١ – الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ، مثل :

قُرْفُصَاء وقُرَيْفِصَاء .

٢ – الاسم المختوم بتاء التأنيث ، مثل :

أسورة وأُسَيْوِرة . حنظلة وحُنَيْظِلَة .

٣ – الاسم المختوم بياء النسب ، مثل :

— عبقريّ وعُبَيْقرِيّ .

٤ — الاسم المختوم بألف ونون زائدتين ، مثل :

زعْفرَان وزُعَيْفِران . مسلمان ومُسَيْلِمان .

٥ — الاسم المختوم بعلامتي جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم،مثل :

أحمدون وأُحَيْمِدون . زينبات وزُيَيْنبَات .

● ● قلنا إن تصغير الاسم الرباعي والخماسي فما فوق يكون على صيغتي فُعَيْلِل أو فُعَيْعِيل ، ومعنى ذلك — كما بينا — وجوب كسر الحرف الذي بعد ياء التصغير . غير أن هناك أسماء يجب أن يبقى الحرف الذي بعد ياء التصغير على حالته؛أي دون تحريكه بالكسر وهذه الحروف هي :

أ — الحرف الذي يقع قبل ألف التأنيث المقصورة :
حُبلى وحُبَيْلَى .

ب — الحرف الذي يقع قبل ألف التأنيث الممدودة :
صحراء وصُحَيْرَاء . حمراء وحُمَيْرَاء .

ح — الحرف الذي يقع قبل ألف (أفْعَال) :
أبطال وأُبَيْطَال . أجمال وأُجَيْمَال .

د — الاسم الذي يقع قبل ألف (فعْلان) — بشرط ألا يكون جمعه على وزن (فعالين) .

سَهْران وسُهَيْران – عُثمان وعُثَيْمان .

أما كلمة (سُلطان) مثلاً فإنها تصغر على (سُلَيْطِين) لأنها تجمع على سلاطين .

● ● ● إذا كان الحرف الثاني من الاسم حرف لين ، سواء كان الاسم ثلاثياً أم رباعياً أم زائداً على أربعة ، فإن الحرف الثاني يخضع لما يلي :

١ – إذا كان حرف اللين أصليا منقلبا عن حرف لين آخر وجب رده إلى أصله ، فنقول :

باب وبُوَيْب . (الألف أصلها واو بدليل جمعها على أبواب) .
مال ومُوَيْل. (الألف أصلها واو « « « أموال) .
ناب ونُيَيْب . (الألف أصلها ياء « « « أنياب) .
ميقات ومُوَيْقِيت . (الياء أصلها واو : موْزان) .
قيمة وقُوَيْمة . (الياء أصلها واو لأنها من القَوَام) .
مُوقِن ومُيَيْقِن . (الواو أصلها ياء : مُيْقِن من أيقن) .

٢ – إذا كان حرف اللين زائداً ، أو غير معروف الأصل ، وجب قلبه واوا ، فنقول :

لاعب ولُوَيْعِب . (الألف زائدة ، على وزن فاعل) .
عَاجٌ وعُوَيْج . (الألف مجهولة الأصل) .

التصغير مثل جمع التكسير يرد الأسماء إلى أصولها ، وعلى ذلك نقول:

دينار ودُنَيْنِير . (الأصل دِنّار بدليل جمعها على دنانير) .

قيراط وقُرَيْرِيط (الأصل قِرّاط بدليل جمعها على قراريط) .
ماء ومُوَيه (الأصل ماه بدليل جمعها على مياه وأمواه) .

– هناك أسماء ورد تصغيرها شاذا على غير القواعد السابقة ، وأشهر هذه الأسماء هي :

مغرب ومُغَيْرِبَان (القياس مُغَيْرِب) .
عِشاء وعشَيَّان (القياس عُشَيَّة).
رَجُل ورُوَيجِل (القياس رُجَيْل) .
إنسَان وأنَيْسِيَان (القياس أنَيْسَان).
ليلة ولُيَيْلِية (القياس لُيَيْلَة) .
صِبْيَة وأصَيْبِيَة (القياس صُبَيَّة).
بنون وأبَيْنُون (القياس بُنَيّون) .

تصغير الترخيم :

هو نوع من التصغير ، لا يكون إلا مع الاسم الذي به أحرف زائدة ، وهو يتم بحذف كل الزوائد ، فتكون له صيغتان فقط : فُعَيْل وفُعَيْعِل :

أ – فإن كان الاسم أصله على ثلاثة أحرف صُغر على فعيـــل وحذفت الزوائد ، مثل :

أحمد وحمّاد ، وحامد ومحمود : كلها تصغر على حُمَيْد . (لأن الأصل ثلاثة أحرف) .

ب – فإن كان الأصل أربعة أحرف صغر على فعيل ، مثل:

قرطاس وقريطِس – عصفور وعُصَيْفِر .

* * *

تدريب : صغر الأسماء الآتية :

سمراء – ليلى – مستنصر – سائر – طائر – مصطفى – كاتب – ميزان عجوز – كروان – لوذعيّ – أفراس – نار – أذن .

- ٤ -

النسب

والنسب ظاهرة لغوية مهمة التفت إليها القدماء فخصوها بدراسة مستفيضة ولعلها أكثر أهمية في عصرنا الحاضر لكثرة الحاجة إلى استعمالها بسبب انتشار العلوم ومناهج التفكير ومذاهب الأدب والفنون والسياسة والاجتماع . وأنت لا تكاد تقرأ صفحة واحدة من كتاب أو صحيفة أو غيرهما إلا وتلتقي بكلمات من نحو : غربي – شرقي – اشتراكي – وجودي – علمي – موضوعي – يميني – يساري ... الخ .

ويتم النسب بشيئين :

١ – زيادة ياء مشددة في آخر الاسم تسمى ياء النسب ، مع ضرورة كسر ما قبلها ؛ فتقول في النسب إلى : عرب – إسلام – نحو – صرف :

عربيّ – إسلاميّ – نَحْوِيّ – صَرْفِيّ .

٢ – إجراء تغييرات معينة في آخر الاسم الذي تتصل به ياء النسب ، وتغييرات أخرى في حروف داخل الاسم وهو ما نفصل أحكامه الآن.

أولاً : التغييرات التي تحدث آخر الاسم :

١ – الاسم المنتهي بياء مشددة :

قلنا إن النسب يتم بزيادة ياء مشددة في آخر الاسم مع كسر ما قبلها ، فماذا تفعل إذا كان الاسم منتهياً بياء مشددة قبل النسب ؟

إن ذلك يتوقف على عدد الحروف التي قبل هـذه الياء ، وذلك على النحو التالي :

أ – إن كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف منها شيء ، وأنت تعلم أن الحرف المشدد مكون من حرفين ؛ وعلينا أن نفك الياء ، ونقلب الثانية واوا ، وننظر في الأولى ، فإذا كان أصلها واوا أعدناها إلى أصلها ، وإن كان أصلها ياء تركناها ياء كما هي، مع فتحها على كل حال ، فنقول: طَي وطَوَوِيّ فالذي حدث أننا قلبنا الياء الثانية واو ، ثم أعدنا الياء الأولى إلى أصلها الواو (لأن الفعل طَوَى)، مع الفتح ، ثم زدنا ياء النسب ، وهكذا نقول :

رَيّ = رَوَوِيّ . حَيّ = حَيَوِيّ .

ب – فإن كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين ، وجب حذف الياء الأولى (أي الساكنة) ، وقلب الياء الثانية واواً مع فتح ما قبلها مثل :

عَدِيّ = عَدَوِيّ . قُصَيّ = قُصَوِيّ .

حـ – وإن كانت الياء المشددة مسبوقة بثلاثة أحرف أو أكثر ، وجب حذفها كاملة ، فنقول :

كُرسيّ = كُرْسي .   شافِعيّ = شافِعي .

« وقد تتساءل : ما الذي حدث للاسم ؟ إنه هو نفسه دون تغيير . غير أن القدماء يجيبون بأن الاسم قبل النسب غيره بعد النسب ، فكلمة كرسيّ مثلاً إذا جمعت قبل النسب كانت كراسيّ وهي ممنوعة من الصرف لأنها على صيغة منتهى الجموع ،أما إذا جمعت بعد النسب لتصير كراسيّ أيضاً فإنها تكون غير ممنوعة من الصرف ، لأن ياء النسب زائدة فهي ليست من صلب الكلمة أي أنها خرجت بها عن صيغة منتهى الجموع ، أما من الناحية المعنوية فالأمر ظاهر ، فالإمام الشافعي اسمه هكذا ، فإذا كنت أنت من أتباع مذهبه في الفقه فأنت شافعي ، وأنت غير الإمام بلا شك ، بل أنت من متبعي مذهبه ... »

٢ – الاسم المنتهي بتاء التأنيث :

تحذف تاء التأنيث وجوبا قبل ياء النسب فنقول :

غَزّة = غزّي . مكّة = مَكّي .

بصرة = بَصْرِي . كوفة – كوفيّ .

فإذا طبقنا القاعدة السابقة مع هذه القاعدة على كلمة مثل « أميّة » فإننا نحذف تاء التأنيث فتصير الكلمة « أمَيّ » ، أي أن فيها ياء مشددة قبلها حرفان ، فتحذف الياء الأولى ، ونقلب الياء الثانية واواً فتصير الكلمة = أمَوِيّ .

– نقرأ في الصحف كثيراً كلمة « حَيَاتِيّ » في النسب إلى « حياة » ، وهو خطأ واضح ، والصواب : حَيَوِيّ .

– ونقرأ ونسمع كثيراً أيضاً كلمة «وَحْدَوِيّ» في النسب إلى «وَحْدَة» وهو خطأ ظاهر، والصواب حذف تاء التأنيث مع زيادة ياء النسب، فمن أين أتت هذه الواو ؟.. فيكون النسب الصحيح هو : وَحْدِيّ .

٣ – **الاسم المنتهي بألف :**

يحدث في هذا الاسم تغييرات، لكن ذلك يتوقف أيضا على عدد الأحرف التي قبلها، وذلك على النحو التالي .

أ – إن وقعت الألف ثالثة وجب بقاؤها وقلبها واوا فنقول :

فَتىً = فَتَوِيّ . رِبا = رِبَوِيّ

ب – فإن وقعت الألف رابعة، فإننا ننظر؛ إن كان الحرف الثاني متحركا وجب حذف الألف، مثل :

جَمَزَى = جَمَزِيّ (الجَمَزَى : السريعة)

وإن كان الحرف الثاني ساكنا، جاز حذف الألف وقلبها واوا مثل :

حُبْلَى = حُبْلِيّ وحُبْلَوِي. مَلْهَى = مَلْهِيّ ومَلْهَوِي

فإذا قلبت الألف واوا جاز زيادة ألف قبل الواو، فنقول :

حُبْلَى = حُبْلَوِيّ أو حُبْلاوِيّ .

مَلْهَى = مَلْهَوِيّ أو مَلْهَاوِيّ .

د – فإن كانت الألف خامسة فصاعدا وجب حذفها، فنقول :

مُصْطَفَى = مُصْطَفِيّ . حُبَارَى = حُبَارِيّ . (اسم طائر)

– نسمع كثيرا كلمة «فِرِنْسِيّ» – بكسر الفاء والراء – في النسب إلى «فَرَنْسا»، وهو خطأ واضح، ذلك أننا ننطق «فَرَنسا» بفتح الفاء والراء، فمن أين جاءهما الكسر، والصواب إذن: «فَرَنْسي».

٤ – الاسم المنتهي بالهمزة الممدودة :

يحدث في الاسم تغييرات، لكن ذلك يتوقف على نوع الهمزة، وذلك على النحو التالي :

أ – إن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها، مثل :

قَرّاء = قَرّائِيّ . بَدّاء = بَدّائِي .

ب – وإن كانت الهمزة للتأنيث وجب قلبها واواً، مثل .

صحراء = صَحْراوِيّ . حَمْرَاء = حَمْراوِيّ .

جـ – وإن كانت الهمزة منقلبه عـن أصل، جاز بقاؤها وقلبها واواً، مثـــل :

كِساء = كِسائِيّ أو كِساوِيّ . بناء = بِنائيّ أو بِناوِيّ .

٥ – الاسم المنقوص :

تجري فيه تغييرات وفقاً لعدد الأحرف التي قبـل يائه الأخيرة، وذلك على النحو التالي :

أ – إن كانت الياء ثالثة وجب قلبها واواً وفتح ما قبلها، فنقول :

الرّضِي = الرّضَوِيّ . الشّجِي = الشّجَوِيّ .

ب – فإن كانت اليـاء رابعة فالأفضل حذفها، ويجوز – في الاستعمال القليل – قلبها واواً وفتح ما قبلها، مثل :

القاضِي = القاضِيّ (والقاضَوِيّ) – الهادِي = الهادِيّ (والهادوِيّ)

جـ – فإن كانت الياء خامسة أو سادسة وجب حذفها ، مثل :

المهتدِي = المهتَدِيّ . المستعلِي = المستعْلِيّ .

● إذا كان الاسم ثلاثياً ، وحرفه الأخير واو أو ياء قبلها سكون ، لم يحدث فيه تغيير ، فنقول:

ظَبْيٌ = ظَبْيِيّ . غَزْوٌ = غَزْوِيّ .

غير أن المسموع في النسب إلى « قَرْيَة » هو « قَرَوِيّ » وكان القياس « قَرْيِيّ » والمتبع هو ما ورد عن العرب سماعاً .

● ● فإن كان الاسم ثلاثيا ، وحرفه الثالث ياء قبلها ألف فالأغلب قلب الياء همزة فنقول : غَايَة = غَائِيّ .

٦ – الاسم المنتهي بعلامة تثنية :

تحذف علامة التثنية عند النسب ، مثل :

زَيْدَان = زَيْدِيّ . محمدان = مُحمَّدِيّ .

(ويميز النسب إلى المثنى من النسب إلى المفرد بالقرائن) .

٧ – الاسم المنتهي بعلامة جمع المذكر السالم :

تحذف علامة جمع المذكر السالم عند النسب ، مثل :

زَيْدَون – زَيْدي . حَمْدُون = حَمْدِي .
(ويميز النسب بالقرائن أيضاً) .

٨ – الاسم المنتهي بعلامة جمع المؤنث السالم :

ينسب إلى مفرده في مثل :

زينبات = زَيْنبي . عائشات = عائِشي .

فإن كان الحرف الثاني ساكناً والألف رابعة ، جاز حذف علامة التأنيث بكاملها (الألف والتاء) ، وجاز حذف التاء وحدها وقلب الألف واواً ، ثم جاز زيادة ألف قبل الواو ، فنقول :

هِنْدَات = هِنْدي أو هِنْدَوِي أو هِنْدَاوِي .

٩ – الاسم المكون من حرفين :

يتحدث الصرفيون كثيراً عن النسب إلى اسم مكون من حرفين على أن يكون الحرف الثاني معتلا ، ونحن لا نرى استعماله اليوم ، وهم يقولون بوجوب تضعيف حرف العلة الثاني في هذه الحالة وذلك كأن تنسب إلى كلمة « لَوْ » إذا كانت اسما فنقول : لَوِّيّ .غير أنه من الكلمات المستعملة النسب إلى اسم مكون من حرفين والحرف الثاني صحيح ، وهم يقولون هنـــا بجواز تضعيف الحرف الثاني وعدم تضعيفه ، كأن ننسب إلى كلمة (كَمْ)،فنقول كَمِّيّ أو كَمِيّ .

١٠ – الاسم المحذوف الآخر :

إن كان آخر الاسم محذوفاً فإننا ننظر :

أ – إن رجع في التثنية أو جمع المؤنث السالم وجب إرجاعه عند النسب فنقول :

أبٌ = أبويّ . (المثنى : أبوان بإرجاع اللام) .

أخ = أخويّ . (المثنى : أخوان) .

سَنَة = سَنَوي أو سَنَهِيّ (الجمع : سنوات أو سنهات).

أخت – أخَويّ (الجمع : أخوات) .

ب – فإن لم يرجع الحرف الأخير المحذوف في التثنية أو جمع المؤنث السالم جاز رده عند النسب وجاز عدم رده ، فنقول :

يدٌ – يَدِيّ أو يَدويّ . دَمٌ – دَمِيٌ أو دَمَوِي .

شفة – شَفِيٌ أو شَفَهِيٌ أو شَفويٌ . (الأغلب أن الحرف الأخير المحذوف هو الهاء ومنهم من يرى أنه واو) .

حـ – إن حذف الحرف الأخير وعوض عنه ألف وصل جاز رده عند النسب وعدمه ، فنقول :

ابن – ابْنِيّ وبَنَويّ

ثانياً : التغييرات التي تحدث داخل الاسم :

١ – العين المحركة بالكسر :

عرفنا أن ياء النسب المشددة تقتضي كسر الحرف الذي قبلها . فإذا كان

الاسم ثلاثياً مكسور العين ، وجب قلب هذه الكسرة فتحة حتى لا تتوالى كسرتان ، فنقول :

دُئِل = دُؤَلِيّ . مَلِك = مَلَكِيّ . إبِل = إبَلِيّ .

٢ – الياء المشددة داخل الاسم :

إذا كان قبل آخر الاسم ياء مشددة مكسورة ؛ أي أنها مكونة من يائين؛ الأولى ساكنة والثانية مكسورة ، فإنه يجب حذف الياء الثانية المكسورة والإبقاء على الياء الساكنة ، فنقول :

سَيِّد = سَيْدِيّ . طَيِّب = طَيْبِيّ .

٣ – ياء فَعِيلة :

إذا كان الاسم على وزن « فَعِيلَة » فإن ياءه تتعرض لما يلي :

أ – إذا كانت العين صحيحة واللام صحيحة ، ولم تكن العين مضعفة ، فإن هذه الياء تحذف ويفتح ما قبلها ، فنقول :

حَنِيفَة = حَنَفِيّ . بَدِيهة = بَدَهِيّ .

(من الواضح أننا حذفنا تاء التأنيث أولاً حسب القواعد السابقة ، ثم حذفنا ياء فَعِيلة وفتحنا ما قبلها .)

وقد ورد على غير هذه القاعدة كلمات لم تحذف فيها الياء ، مثل :

سَلِيقَة = سَلِيقِيّ . سَلِيمَة = سَلِيمِيّ .

وهناك رأي حديث يجيز عدم حذف الياء مطلقاً بناء على عدد كبير من الكلمات واردة عن العرب ، وهو رأي لا بأس من العمل به ، وعليه نستطيع أن نقول :

طَبيعَة = طَبيعِيّ . بَدِيهَة = بَدِيهِيّ .

ب – فإذا كانت العين مضعفة مثل (دقيقة) ، أو كانت معتلة واللام صحيحة مثل (طويلة) ، فإن الياء تبقى دون تغيير ، فنقول :

دَقيقَة = دَقيقِيّ . طَوِيلَة = طَوِيلِيّ .

٤ – ياء فَعِيل :

إذا كان الاسم على وزن (فَعِيل) فإن ياءه تتعرض لما يلي :

أ – إذا كان الاسم معتل اللام مثل «عَلِيّ وعَدِيّ» ، وجب حذف الياء ، مع فتح ما قبلها ، مع ضرورة قلب اللام واوا ، فنقول :

عَلِيّ = عَلَوِيّ . عَدِيّ = عَدَوِيّ .

ب – وإذا كان الاسم صحيح اللام لم تحذف الياء فنقول .

جَمِيل = جَمِيلِيّ . سَمِير ، سَمِيرِيّ .

٥ – ياء فُعَيْلَة :

إذا كانت الاسم على وزن (فُعَيْلَة) فإن ياءه تتعرض لما يلي :

أ – إن كانت العين صحيحة واللام صحيحة ، والعين غير مضعفة ، وجب حذف الياء ، فنقول :

جُهَيْنَة = جُهَنِيّ . قُرَيْظَة = قُرَظِيّ

ب – إن كانت العين مضعفة مثل (جُدَيْدَة) ، أو كانت معتلة واللام صحيحة مثل (نُوَيْرَة) ، بقيت الياء دون حذف ، فنقول :

جُدَيْدَة = جُدَيْدِيّ . نُوَيْرَة = نُوَيْرِيّ .

٦ – ياء فُعَيل :

إذا كان الاسم على وزن « فُعَيْل » وكان معتل اللام ، وجب حذف الياء ، مع قلب لامه المعتلة واوا ، فنقول :

قُصي = قُصَوِيّ .

فإذا كانت اللام صحيحة لم تحذف الياء ، مثل :

رُدَيْن = رُدَيْنِيّ .

وقد ورد سماعا بحذف الياء مع صحة اللام :

قُرَيْش = قُرشِيّ . هُذَيْل = هُذلِيّ .

٧ – واو فَعُولة :

إن كان الاسم على وزن (فَعُولة) ، وكانت العين صحيحة غير مضعفة حُذفت الواو وفُتح ما قبلها ، مثل :

شَنُوءة = شَنَئِيّ .

فإن كانت العين معتلة مثل (قَوُولة) ، أو مضعفة مثل (مَلُولَة) ، لم تحذف الواو ، فنقول :

قَوُولة = قَوُولِيّ . مَلُولَة = مَلُولِيّ .

النسب إلى جمع التكسير :

إذا كان الاسم جمع تكسير وجب أن ننظر إلى ما يلي :

أ – إن كان الاسم دالا على الجمع ، فالرأي الأغلب عند القدماء

النسب إلى المفرد ، فنقول :

طُلاّب = طالِبِيّ . دُوَل = دَوْلِيّ . مَدارِس=مَدْرَسي.

(ومعنى ذلك أن ما نسمعه اليوم من قولهم : دُوَلِيّ ، إنما هو خطأ على هذا الرأي. غير أن الكوفيين يجيزون النسب إلى جمع التكسير مطلقا ، وعليه فلا خطأ فيه .)

ب – فإن لم يعد الاسم دالا على الجمع ، بأن انتقل إلى الدلالة على مفرد ، وجب النسب إليه كما هو ، وذلك مثل :

الجزائر = الجزائِرِيّ . (الجزائر هنا ليست جمعا وإنما هي علم على الدولة العربية المعروفة) .

الأهرام = الأهْرامِيّ . (الأهرام هنا ليست جمع هرم وإنما هي علم على الصحيفة العربية .)

صيغ أخرى للنسب :

عرفت اللغة العربية صيغاً أخرى للدلالة على النسب ، غير الياء المشددة التي تحدثنا عنها ، وهذه الصيغ هي :

أ – **فَعَّال** : للدلالة على النسب إلى حرفة معينة ، مثل :

حَدّاد – بقّال – نَجّار – نَحّاس .

ب – **فاعِل وفَعِل** : للدلالة على صاحب شيء ، مثل :

تامِر : صاحب تمر . طاعم أو طَعِم : صاحب طعام .

لابِن أو لَبِن : صاحب لبن .

صور شاذة من النسب :

وردت عن العرب أسماء منسوبة على غير القواعد التي فصلناها ، وعليك أن تعرف ما ورد في اللغة سماعاً لأنه هو المستعمل ، وأشهر هذه الأسماء ما يلي :

مَرْو = مَرْوَزِيّ . الرّيّ = رَازِيّ . دَهر = دُهْرِيّ .
جَلُولاء = جَلُولِيّ . أُمَيّة = أَمَوِيّ وأُمَيِّيّ .
فوق = فَوْقَاني . تحت = تَحْتَانِيّ . البَصْرة = بِصْري .
بادية = بَدَوِيّ .

* * *

تدريب :

انسب إلى الأسماء الآتية :

ثورة – هواء – نساء – عيسى – قضاء – كتاب – شديدة .

مدينة – سيّد – ربا – دنيا – صحف – مصطفى – صحيفة –

إمام – محامٍ – هدى – قَدَر – غيّ – قُرَيْظة .

الباب الثالث

في الإعلال والإبدال



تتكون اللغات – في أساسها – من مجموعة من الأصوات ، وهي التي يسميها العرب حروفا ، وهـــذه الأصوات تنقسم إلى أصوات صامتة Consonants وأصوات صائتة vowels . والحركات العربية (الفتحة والكسرة والضمة) هي صوائت قصيرة ، والألف والياء والواو هي صوائت قصيرة ، وهـــذه الأخيرة يسميها القدماء حروف علة ، أو حروف لين ، أو حروف مد .

ومن المعروف أن لكل صوت صفات خـــاصة ، كأن يكون مجهوراً أو مهموساً ، أو مفخما أو رقيقاً أو غير ذلك من الصفات التي التفت إليهـــا علماؤنا القدماء .

غير أن هناك قانونا معروفاً في اللغات بعامة ؛ هو أن الأصوات قد يؤثر بعضها في بعض حين تتجاور داخل الكلام ، ولنأخـــذ على ذلك مثلاً من الإنجليزية : نحن نقول : ? ... Does فننطق حرف (s) كأنه (z) ، أي ننطق الكلمة هكذا ?... Doez ، فإذا وضعنا بعدها كلمة (she) مثلاً : Does she ? ، نجد حرف (z) قد اختفي اختفاء كاملاً وتلاشى في الحرف الذي بعده الذي يشبه الشين العربية ، ونحن ننطقها هكذا (?. Doshe) .

معنى هذا أن حرف (z) تأثر بالحرف الذي بعده تأثراً معيناً .

ولنأخذ مثلاً آخر من العربية : نحن ننطق كلمة (سَلاَم) فننطق اللام رقيقة والألف بعدها مثلها ، فإذا قلنا (صلاة) تغيرت اللام وصارت لاما

مفخمة وكذلك الألف ، فما الذي حدث ؟ إنها بلا شك تأثرت بالصاد التي قبلها .

ونحن نقرأ في القرآن الكريم : « اهدنا الصراط المستقيم » فننطق « الصراط » بالصاد مع أن الحرف هو السين ، وأصلها « السراط » غير أن السين تأثرت بالراء التي بعدها وهو حرف مكرر كما تأثرت بالطاء التي هي حرف مطبق فانقلبت السين صادا ... وهكذا .

حين تتجاور الأصوات داخل الكلام يؤثر بعضها في بعض حسب قوانين صوتية مدروسة ومعروفة ، واللغويون المحدثون يدرسونها في علم الأصوات اللغوية تحت عنوان sound in speech أي الصوت في الكلام .

وقد درس العرب القدماء هذا الموضوع بطريقة لا تختلف اختلافا كبيراً تحت هذا الباب الذي يسمونه «الإعلال والإبدال»وهو يحتاج إلىدراسة مفصلة إذ يتوقف عليه فهم كثير من القضايا الصرفية التي شرحها القدماء .

الإعلال : وهم يعرفون الإعلال بأنه تغيير في حرف العلة تغييراً معيناً ، قد يكون بقلبه إلى حرف آخر ، أو بحذف حركته أي بتسكينه ، أو بحذفه كله . أي أن الإعلال يكون بالقلب أو بالتسكين أو بالحذف ، ومعنى ذلك أنه مقصور على حروف العلة التي يحددها العرب بأنها الألف والواو والياء ، ثم يلحقون بها الهمزة .

الإبدال : أما الإبدال فيعرفونه بأنه وضع حرف مكان حرف آخر دون اشتراط أن يكون حرف علة أو غيره . ونحن نلفت إلى أن الإعلال يخضع - في معظمه - للقياس ، أي تضبطه قواعد مطردة ، أما الإبدال فلا يخضع - في أغلبه - للقياس إنما يحكمه السماع .

ونفصل الآن الحديث في أهم التغييرات التي تطرأ على الأصوات العربية على النحو الذي وضعه القدماء في الدرس الصرفي .

— ١ —

قلب الواو والياء همزة

إذا وقعت الواو أو الياء في مواضع معينة فإنها تقلب همزة ، وهذه المواضع خمسة ، وهي :

١ — إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة ، أي إذا وقعت آخر الكلمة بشرط وجود ألف زائدة قبلها وذلك مثل :

سَماء . بِناء .

وذلك لأن أصلها : سماو — بناي . الأولى على وزن (فَعَال) ، والثانية على وزن (فِعال) ؛ أي أن الألف زائدة ، ومن ثم قلبت الواو والياء همزة .

فإذا كانت الكلمة تدخل عليها تاء التأنيث ، أي أن لها مذكراً ومؤنثاً ، فإن هذه التاء لا تمنع من قلب الواو أو الياء همزة ، أي كأنها لا تزال في آخر الكلمة مثل : مَشّاي تقلب إلى مَشّاء وتؤنث فنقول مَشّاءَة . وكذلك بَنّاي تقلب إلى بَنّاء وبَنّاءة .

أما كلمة (حَلاوَة) مثلاً ، فإن الواو فيها لا تقلب همزة رغم وقوعها

بعد ألف زائدة ، وذلك لأن تاء التأنيث ملازمة لهذه الكلمة دائماً ، إذ لا نقول (حلاَو) .

هذه إذن هي القاعده الأولى ، وعلى أساسها لا تقلب الياء أو الواو همزة في مثل « قاول وبايع » لأنهما لم تقعا في آخر الكلمة ، ولا في مثل (غَزْو وظَبْي) لعدم وجود ألف قبلها ، ولا في مثل (آي) لأن الألف التي قبل الياء أصلية .

● وتنطبق هذه القاعدة أيضاً على حرف الألف ، أي إذا وقعت في آخر الكلمة بعد ألف زائدة فإنها تقلب همزة ، فهم يقولون إن كلمة (حمراء) أصلها : حمرا ، ثم مدت الألف أي زيدت ألفاً أخرى ، فكأن الصورة هي : حمراا ، فوقعت الألف متطرفة بعد ألف زائدة فتقلب همزة لتصير : حمراء .

٢ – أن تقع الواو أو الياء عينا لاسم فاعل ، بشرط أن يكون الفعل أجوف ، وكانت عينه قد أعلت أي قلبت إلى حرف آخر ، وذلك مثل :

قال ← أصلها : **قَوَل** . انقلبت الواو في الفعل إلى ألف تبعاً للقواعد الآتية . فإذا صغنا منه اسم فاعل قلنا :

قاوِل ؛ فوقعت الواو عينا لاسم الفاعل ، وكانت هذه العين قد أعلت في الفعل ؛ ولذلك فإنها تقلب هنا همزة ، فتصير : **قائل** .

وكذلك في :

باع ← أصلها : بَيَع ، قلبت الياء ألفا ، وعند اسم الفاعل نقول : بايِع ، فتقلب الياء همزة لتصير : بائع .

فإذا كانت الواو أو الياء غير مقلوبة في الفعل فإنها تبقى أيضاً في اسم الفاعل دون قلبها همزة ؛ مثل : عَوِر ؛ فإن الواو بقيت صحيحة أي غير مُعَلّة ، ومن ثم تبقى صحيحة في اسم الفاعل أيضاً ، فنقول : عاوِر .

٣ – أن تقع الواو أو الياء بعد ألف(مفاعيل) أو ما يشبه هذا الوزن في عدد الحروف ونوع الحركات ، على شرط أن تكون الواو أو الياء مدة ، ثالثة في المفرد ، وذلك مثل :

صَحيفَة ، الياء فيها زائدة ؛ لأنها على وزن فعيلة ، وهي حرف مد ، كما أنها الحرف الثالث في الكلمة ، فإذا جمعناها قلنا :

صحايف؛ فتقع الياء بعد ألف مفاعل أو شبهه ، إذ الوزن هنا (فعايل)، فتقلب الياء همزة لتصير : صحائف . وكذلك في :

عجوز = عجائز . طريقة = طرائق

وهذه القاعدة تنطبق أيضاً على الألف ؛ أي إذا وقعت بعد ألف مفاعِل أو ما يشبهه وكانت مدة زائدة ثالثة في المفرد قلبت همزة ، مثل :

قِلادَة = قَلائِد .

أما كلمة (قَسْوَرة) فهي تجمع على (قَساوِر) دون أن نقلب الواو همزة لأنها في المفرد ليست حرف مد ؛ فأنت تلاحظ أنها محركة بالفتحه فيه . وكذلك كلمة (معيشة) تجمع على (معايش) دون قلب الواو همزة لأن الياء أصلية في المفرد ؛ لأن الفعل هو (عاش) على وزن (فَعَل) .

وقد وردت بعض كلمات شاذة مثل: منارة ومنائر ، ومصيبة ومصائب؛ إذ قلبت الألف في الكلمة الأولى ، والياء في الثانية همزة رغم أنهما أصليتان.

٤ – أن تقع الواو أو الياء بعد حرف علة ؛ بشرط أن يفصل بينها ألف (مفاعِل) أو ما يشبهه في الحروف ونوع الحركات ، وذلك مثل : كلمة

(نَيْف) ، الياء فيها مشددة ، أي أنها مكونة من ياءين،فإذا جمعتهاصارت: (نيايِف) ، فوقعت الياء بعد ألف مفاعل أو شبهه وقبلها ياء فتقلب الياء همزة فتصير نيائِف .

وكذلك كلمة (أوّل) ، تجمع على (أواوِل) ثم تقلب الواو همزة ، فتصير : أوائل .

وكذلك كلمة (سيّد) ؛ إذ أصلها (سَيْوِد) ، تجمع على (سَياوِد)، ثم تقلب الواو همزة فتصير : سيائد .

٥ – أن تجتمع واوان في أول الكلمة ، بشرط أن تكون الثانية واوا غير منقلبة عن حرف آخر . ولكي تتضح لك هذه القاعدة نضرب لك المثال التالي :

إذا أردت أن تجمع كلمة (قاعدة) جمع تكسير فإنك تقول : (قواعد) على وزن (فواعِل) .

فإذا أردت أن تجمع كلمة (وَاصِلة) نفس الجمع فإنك تقول:(وواصِل)؛ فتجتمع واوان ؛ والثانية أصيلة في الواوية أي غير منقلبة عن حرف آخر ، فتقلب الواو الأولى همزة لتصير ، (أواصِل) .

● عند النسب إلى كلمة (غايَة) أو (رايَة) تصير الكلمة :

غايِيٌّ و رايِيٌّ ؛ فتجتمع ثلاث ياءات ؛ اليـــاء الأولى وياء النسب المشددة ؛ فتقلب الياء الأولى همزة – جوازا–لتصير: غائيٌّ ورائيٌّ.

* * *

- ٢ -

قلب الهمزة واوا أو ياء

قلنا إن حروف العلة العربية كما حددها القدماء هي الألف والواو والياء ، ثم ألحقوا بها الهمزة في قضايا الإعلال والإبدال ، وقد رأينا كيف تنقلب الواو والياء والألف همزة . ونبحث هنا المواضع التي تنقلب فيها الهمزة واوا أو ياء . ويحدث ذلك في حالتين :

الحالة الأولى : وذلك بالشروط الآتية :-

أ - أن تقع الهمزة بعد ألف (مفاعل) أو ما يشبهه .

ب - أن تكون الهمزة عارضة أي غير أصيلة .

حـ - أن تكون لام المفرد إما همزة أصلية ، وإما حرف علة أصليا ؛ واوا أو ياء .

وذلك وفقاً للبيان التالي :

أ - كلمة لامها همزة أصلية :

وذلك مثل : **خطيئة ودنيئة** .

هاتان الكلمتان مفردتان ولامها همزة أصلية ، ووزنهما : َفعيلـَة ، فإذا أردنا أن نجمعهما جمع تكسير على وزن (فعائِل) ، وهو يشبه وزن(مفاعِل) فإن إعلالا يحدث حسب خطوات يتخيلها القدماء لتصير الـــكلمة : **خطايا** على وزن (فعائل) . ولا بأس من أن نذكر هذه الخطوات التي يتخيلهـــا القدماء لأنها – في الحق – تعين على تصور صحيح للمفردات العربية. يقولون :

١ – تجمع **خطيئة** على خَـَطايِيءُ .

٢ –عندنا ياء بعد ألف مفاعل أو شبهه وكانت مدةزائدة في المفرد؛فتقلب همزة : َخطَـائِيءُ .

٣ – وقعت الهمزة الأخيرة متطرفة بعد همزة فتقلب ياء – كما ستعرف – فتصير : **خطائِيُ** .

٤ – تقلب كسر الهمزة فتحة طلباً للتخفيف كما يقولون فتصير: **خطائـَيُ** .

٥ – تحركت الياء الأخيرة وانفتح ما قبلها فتقلب ألفاً فتصير : **خطاءا** .

٦ – اجتمعت ثلاث ألفات : الألف ، والهمزة وهي عندهم تشبه الألف، ثم الألف الأخيرة ، وهم يكرهون اجتماع أحرف ثلاثة متشابهة ،

فتقلب الهمزة ياء لتصير : **خطايا** .

ب – **كلمة لامها ياء أصلية** :

وذلك مثل : قضيّة – هديّة .

كلمة (قضيّة) مثلاً على وزن (فعيلة) أي أن لامها ياء ، فإذا جمعناها على (فعايل) فإنهـــا تصير بعد الإعلال : قضايا ، وهم يتخيلون خطوات إعلالها على النحو التالي :

١ – قضيّة ، تجمع على : قضايِيُ .

٢ – تقلب الياء الأولى همزة : قَضَائِيُ .

٣ – تقلب كسرة الهمزة فتحة : قضائَيُ .

٤ – تقلب الياء ألفاً : قضاءا .

٥ – تقلب الهمزة ياء : قضايا .

جـ – كلمة لامها ياء أصلها واو :

وذلك مثل : مَطِيّة – عَشِيّة .

فكلمة (مَطِيّة) أصلها (مَطِيوَة) فإذا جمعت على (فعائل) فإنها تصير بعد الإعلال (مطايا) وذلك وفقاً للخطوات التي تخيلوها على النحو التـــالي :

١ – مَطِيّة تجمع على : مَطَايِوُ .

٢ – تقلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة : مطايِيُ .

٣ – تقلب الياء الأولى همزة : مطائِيُ .

٤ – تقلب كسرة الهمزة فتحة : مطائَيُ .

٥ – تقلب الياء ألفاً : مطاءا .

٦ – تقلب الهمزة ياء : مطايا .

د – كلمة لامها واو :

وذلك مثل : هِرَاوة .

فهذه الكلمة على وزن (فِعَالَة) ، أي أن الواو أصلية فإذا جمعناها على (فعائل) فإنها تصير بعد الإعلال : هَرَاوَى ، وذلك وفقاً للخطوات التاليـة :

١ – هِرَاوَة تجمع على : هَرَائِوُ .

(وذلك لانقلاب الألف همزة تبعاً للقواعد السابقة .)

٢ – تقلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة : هَرَائِيُ .

٣ – تقلب كسرة الهمزة فتحة : هَرَائَيُ .

٤ – تقلب الياء ألفاً : هَرَاءا .

٥ – تقلب الهمزة واواً : هَرَاوى .

الحالة الثانية : أن تجتمع همزتان في كلمة واحدة .

وذلك على النحو التالي :

١ – إن كانت الهمزة الأولى متحركة والثانية ساكنة قلبناها حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى ، وذلك مثل :

آمَن : أصلها : **أأمَن** . اجتمعت همزتان ، الأولى متحركة بالفتحة والثانية ساكنة ، فنقلب الثانية حرف علة من جنس الحركة الأولى ، والحركة الأولى فتحة ، إذن نقلب الهمزة ألفاً : آمن .

وهكذا في : أُؤْمن ← أُومِن .

إئْمان ← إيمان .

٢ - وإن كانت الهمزة الأولى ساكنة والثانية متحركة ، وذلك لا يقع في موضع الفاء ، وإنما يكون في موضع العين ، وفي هذه الحالة ندغم الهمزة الأولى في الثانية، ودلك كأن تصوغ من الفعل(سَأَل) صيغة مبالغة على وزن (فعّال) فتصير الكلمة : سَأْأَال، فاجتمعت همزتان ، الأولى ساكنة والثانية متحركة ، فندغم الأولى في الثانية لتصير : سأّال .

❁ أما وجود الهمزة ساكنة والثانية متحركة في موضع اللام ، وكذلك وجود همزتين متحركتين في كلمة واحدة فلا يكون إلا في صور متخيلة تصورها القدماء دون أن يعرفها الاستعمال اللغوي في القديم والحديث، وإنما كانوا يهتمون بها قصداً للتدريب ، وهي لا قيمة لها في الدرس اللغوي الواقعي ، ومن ثم لا نثبتها في هذا التطبيق .

* * *

- ٣ -

قلب الألف ياء

تقلب الألف ياء في حالتين :

أ – أن تقع بعد كسرة ، وذلك مثل كلمة : **مفتاح** ، إذا أردت أن تجمعها جمع تكسير صارت : (**مَفَاتِاح**) ، فوقعت الألف بعد كسرة فقلبت ياء لتصير : مفاتيح .

وكذلك في تصغيرها : **مُفَيْتِاح** ، فتصير : **مُفَيْتِيح** .

وذلك لأنك تعلم أن الألف لا يحرك قبلها إلا بالفتحة ، أي لا يقع قبلها ضمة ولا كسرة ولا سكون . وهكذا تجد في :

مصباح – مصابيح ومُصَيْبِيح .

سلطان – سلاطين وسُلَيْطِين .

منشار – مناشير ومُنَيْشِير .

ب – أن تقع بعد ياء التصغير في مثل : كتاب ، وذلك لأن تصغيره يكون على : كُتَيْ اب. فتقع الألف بعد ياء التصغير الساكنة، وهو محال ، فتقلب ياء ثم تدغم فيها ياء التصغير ، لتصير : كُتَيِّب .

* * *

- ٤ -

قلب الواو ياء

تقلب الواو ياء في الحالات الآتية :

١ ـ أن تقع الواو متطرفة بعد كسرة ، وذلك مثل : رَضِيَ . إذ أن هذا الفعل أصله (رَضِوَ) بدليل وجودها في بعض التصاريف مثل: (الرِضوان) ، فوقعت الواو متطرفة وقبلها كسرة ، فتقلب ياء لتصير: رَضِيَ . وهكذا في (الراضي) أصلها : (الراضِو) .

٢ ـ أن تقع الواو عينا لمصدر ، بشرط أن تكون مُعَلّة في الفعل ، وبشرط أن يكون قبلها في المصدر كسرة وبعدها ألف ، وذلك مثل: صام ، هذا الفعل أصل عينه واو قلبت ألفا كما سبق ، والمصدر منه: صِوَام ، فوقعت بعد كسرة وبعدها ألف فتقلب ياء لتصير: صِيَام.

٣ ـ أن تقع الواو عينا لجمع تكسير ، بشرط أن يكون صحيح اللام ، وقبلها كسرة، وبشرط أن تكون مُعَلّة في المفرد وذلك مثل : دَار أصلها : دَوَر ، فالعين التي هي الواو معلة في المفرد أي مقلوبة ألفا فإذا جمعناها قلنا : دِوَار فنقلب الواو ياء لتصير : دِيَار .

٤ – أن تقع الواو عينا لجمع تكسير ، صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، بشرط أن تكون ساكنة في المفرد ، وذلك مثل **سَوْط** ، تجمع على **سِوَاط** ، ثم تقلب الواو ياء فتصير : **سِيَاط** وهكذا في حَوْض وحِيَاض ، ورَوْض ورياض .

٥ – أن تقع الواو آخر فعل ماض ، بشرط أن تكون رابعة أو أكثر بعد فتحة ، وبشرط أن تكون انقلبت ياء في المضارع وذلك مثل :

أعْطَيْتُ وزَكَّيْتُ ، أصلها : أعطوْت وزَكَّوْتُ .

فوقعت الواو في آخر الماضي وهي رابعة قبلها فتحة ، فتنقلب الواو ياء .

٦ – أن تقع الواو ساكنة غير مشددة قبلها كسرة ، وذلك مثل :

مِوْزان ، تنقلب فيه ياء لتصير : ميزان .

وهكذا في : مِوْعاد وميعاد ومِوْقات وميقات .

٧ – أن تقع الواو لاما لصفة على وزن (**فُعْلى**) وذلك مثل : دُنيا وعُلْيا ، أصلها : دُنْوَى وعُلْويَ بدليل (دنوت وعلوت) .

٨ – أن تجتمعَ الواو والياء في كلمة واحدة بشروط :

أ – ألا يفصل بينهما فاصل .

ب – أن تكون الأولى منهما أصيلة أي غير منقلبة عن حرف آخر .

حـ – أن تكون الأولى ساكنة سكونا أصلية .

فإذا تحققت هذه الشروط وجب قلب الواو ياء ، وإدغامها في الياء ، سواء كانت الياء سابقة أم لاحقة ، وذلك مثل :

سَيْوِد ، ومَيْوِت، تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء السابقة : سيِّد وميِّت.
وكذلك في : طَوْيٌ وكَوْيٌ ، تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء اللاحقة:
طَيّ ، وكَيّ .

٩ – أن تقع الواو لاما لجمع تكسير على وزن (فُعُول) ، وذلك مثل:
عَصَا ودَلْو جمعهما : عُصُووٌ ودُلُووٌ .

فتقلب الواو الأخيرة ياء لتصير : عُصُويٌ ودُلُويٌ . ثم تقلب الواو الأولى ياء تبعاً للقاعدة السابقة وتدغم في الياء الثانية لتصير عُصِيّ ودُلِيّ ، ثم تقلب الضمة إلى كسرة لصعوبة الانتقال من ضم إلى كسر فتصير : عِصِيّ ودِلِيّ .

* * *

- ٥ -

قلب الألف واوا

تقلب الألف واوا في حالة واحدة ، وهي أن تقع بعد ضمة ، وذلك كأن تريد تصغير كلمة (لاعِب) فإنها تصير (لُوَيْعِب ، بقلب الألف واوا، وهكذا في كاتب وماهر : كُوَيتب ومُوَيهر . وكذا إذا أردت أن تبني الأفعـــال الآتية للمجهول : (كَاتَـب-قَـاتَـل - بايَع) فإنها تصير: كُوتِب-قُوتِل بويع ، بقلب الألف واوا .

* * *

- ٦ -

قلب الياء واوا

تقلب الياء واوا في الحالات الآتية :

١ - أن تقع الياء ساكنة ، بعد ضمة ، وألا تكون مشددة ، بشرط أن تقع في كلمة غير دالة على الجمع ، وذلك مثل :

أَيْقَنَ ، المضارع منه : يُيْقِن ، واسم الفاعل مُيْقِن .

وقعت الياء في المضارع واسم الفاعل ساكنة بعد ضمة فتقلب واوا فنقول :

يُوقن - مُوقن

وهكذا في :

أَيْقَظَ - يُيْقِظ - مُيْقِظ = يُوقِظ وموقظ .
أَيْسَر - يُيْسِر - مُيْسر = يُوسِر ومُوسِر .

٢ - أن تقع الياء لاما لفعل ، ثم حُول الفعل إلى صيغة (فَعُل) التي يقصد بها التعجب ، وذلك مثل :

نهى – رَمَى. فهذان الفعلان أصل لامهما ياء، فإذا جعلناهما على
وزن فَعُل ، فإن الياء تقع بعد ضمة فتقلب واوا :

نَهُوَ – رَمُو .

٣ – أن تقع الياء لاما لاسم على وزن فَعْلَى ، مثل :

تَقْوَى ، **وَفتْوَى** . أصلها تَقْيَا ، وَفتْيا .

٤ – أن تقع الياء عينا لاسم على وزن فُعْلَى ، مثل :

طُوبَى . أصلها طُيْبَى (لأن الفعل طاب يطيب) .

* * *

- ٧ -

قلب الواو والياء ألفا

في أمثلة كثيرة سابقة كنا نقول لك إن الفعل (قال) مثلاً أصله (قَوَل) وأن الفعل (باع) أصله (بيع) ، وأنت تقرأ كثيراً أن الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا ألفا .

غير أن قلب الواو والياء ألفا ليس بهذا الإطلاق ، وإنما يخضع لشروط كثيرة هي :

١ - أن تكون الواو والياء متحركتين ؛ بالضمة أو الفتحة أو الكسرة، ولذلك لا تقلبان في مثل **قَوْل - بَيْع** ؛ لأنهما ساكنتان .

٢ - أن تكون حركتها أصلية ، بمعنى أنهـا ليست عارضة لسبب من الأسباب،ولذلك لا تقلب الواو ألفا في قوله تعالى (**ولا تنسَوُا الفضل بينكم**) وذلك لأن واو الجماعة ساكنة في أصلها ولكنها حركت هنا بالضم لسبب عارض وهو منع التقاء الساكنين ؛ الواو وأول الكلمة التي بعدها .

٣ أن يكون ما قبل الواو والياء مفتوحا ، ولذلك لا تقلبان في مثل : **دُوَل - حِيل** ؛ لعدم انفتاح ما قبلها .

٤ - أن تكون الفتحة التي قبلها متصله بها في كلمة واحدة ، ولذلك لا تقلب الياء مثل : كتبَ يَزِيد . لأن الفتحة التي قبل ياء يزيد ليست في نفس الكلمة ، وإنما في كلمة مستقلة .

٥ - إن كانت الواو والياء في غير موضع اللام؛أي في موضع الفاء أو العين فلا تقلبان ألفا إلا إذا كان ما بعدهما متحركا،ولذلك لا تقلبان في مثل تَوَالى تَيَامن ، لأن الواو والياء بعدهما ألف ساكنة

فإن وقعتا في موضع اللام ، فلا تقلبان ألفا إذا كان بعدهما ألف أو ياء مشددة ، ولذلك لا تقلبان ألفا في مثل :

رَمَيَا - دَعَوَا ؛ لوجود ألف بعدهما .

ولا تقلبان ألفا في مثل :

عَلَوِيٌّ - حَيَيِيٌّ ؛ لوجود ياء مشددة بعدها .

٦ - ألا تقع الواو أو الياء عينا لفعل على وزن (فَعِلَ) بشرط أن تكون الصفة المشبهة منه على وزن(أفْعَل) ولذلك لا تقلبان ألفا في مثل:

عَوِرَ - هَيِفَ - غَيِدَ - حَوِلَ .

وذلك لأنها على وزن فَعِل ، والصفات المشبهة منها هي :

أعْوَر - أهْيَف - أغيَد - أحْوَل .

٧ - ألا تقع الواو أو الياء عينا لمصدر الفعل السابق ، فلا تقلبان ألفا في : عَوَر - هَيَف - غَيَد - حَوَل .

٨ - ألا تقع الواو أو الياء عينا لفعل مزيد بناء الافتعال (افتعل) بشرط أن يكون دالا على المفاعلة أي المشاركة ؛ ولذلك لا تقلبان ألفاً في مثل :

اشْتَوَرُوا (أي شاور بعضهم بعضا) .
اجْتَوَرُوا (أي جاور بعضهم بعضا) .

٩ - ألا يقع بعد الواو أو الياء حرف آخر يستحق أن يقلب ألفا ، فإن وجد مثل هذا الحرف فالأغلب قلبه هو ألفا وترك الواو أو الياء السابقتين دون قلب ، وذلك مثل :

الهَوَى : مصدر من الفعل هَوِيَ . إذ أصله الهَوَيُ ؛ الواو تستحق القلب ألفا ، ولكن بعدها ياء تستحق القلب أيضا ، فقلبت الأخيرة وتركت الواو صحيحة .

الحَيَا : مصدر من الفعل حَيِيَ ، قلبت الياء الثانية وتركت الأولى .

١٠ - ألا تقع الواو أو الياء عينا في كلمة منتهية بشيء مختص بالأسماء كالألف والنون ، وألف التأنيث المقصورة ، ولذلك لا تقلبان في مثل :

الجَوَلان - الهَيَمان .

* * *

- ٨ -

إبدال الواو والياء تاء

كان معظم ما قدمناه يدور حول الإعلال بالقلب ؛ أي قلب حرف العلة إلى حرف علة آخر .

أما الآن فندرس بعض مواضع الإبدال ، وهي التي يحل فيها حرف مكان حرف آخر سواء كان حرف علة أم غيره .

فتبدل الواو والياء تاء بالشروط التالية :

١ – أن تقعا فاء لفعل على وزن (افتعل) أو أحد مشتقاته كالمضارع والأمر واسم الفاعل .

٢ – ألا يكون أصلها همزة .

وذلك مثل : **وصف** – **يَسر** .

لو صغنا منها وزن (افتعل) لصارا : **اوتصف** – **ايتسر** ؛ ثم تبدل الواو والياء تاء ، ثم تدغم في تاء الافتعال فتصير :

اتصف – اتّسر .

وهكذا في المضارع : يَوْتَصِف = يَتّصِف .
يَيْتَسر = يَتّسر .

وفي الأمر : اوْتَصِف = اتّصِف .
ايْتَسرْ = اتّسِر .

وفي اسم الفاعل : مُوْتَصِف = مُتّصِف .
مُيْتَسِر = متسِر .

* * *

- ٩ -

إبدال تاء الافتعال طاء

هناك حروف في العربية تسمى حروف الإطباق وهي (الصاد – الضاد – الطاء – الظاء) .

فإن كانت فاء الكلمة حرفاً من حروف الإطباق وكانت الكلمة مزيدة بتاء الافتعال ، فإنها تقلب طاء ، وذلك مثل :

صبر : إذا زدناه تاء الافتعال قلنا اصْتَبَرَ ، ثم تقلب التاء طاء لتصير: اصْطَبَر .

ضرب : اضْتَرَبَ – اضطرب .

طرد : اطْتَرَدَ – اطْطَرَدَ – اطَّرَدَ .

ظلم : اظْتَلَمَ – اظْطَلم . ويمكن قلب الطاء ظاء وإدغامها فيما قبلها لتصير : اظَّلَم .

* * *

- ١٠ -

إبدال تاء الافتعال دالا

إذا كانت فاء الكلمة دالا، أو ذالا ، أو زايا ،ووقعت بعدها تاء الافتعال فإنها تقلب دالا : وذلك مثل :

دَحَرَ : إذا أردنا أن نزيده تاء لقلنا : ادْتَحَرَ ، ثم تقلب التاء دالا وتدغم في الأولى لتصير : ادَّحَرَ .

زجَرَ = ازْتَجَرَ ، ثم تقلب التاء دالا . ازدَجَرَ .

ذَكَرَ = اذْتَكَرَ ، ثم تقلب التاء دالا : اذْدَكَرَ ، ويجوز في الكلمة التي تبدأ بذال أن تقلب هذه الذال دالا ثم تدغم في الدال الثانية لتصير : ادَّكَرَ . ويجوز أيضاً أن تبقى الذال الأولى ونقلب الدال ذالا ثم ندغمها لتصير : اذَّكَرَ .

* * *

- ١١

الإعلال بالنقـــل

هناك نوع من التأثير يصيب حرف العلة يسمى الإعلال بالنقل ، ومعنـاه نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله،وهو لا يحدث إلا في الواو والياء ؛ أي لا يحدث في الألف لأنها لا تتحرك مطلقاً .

ولنأخذ الفعل (قَالَ) الذي عرفت أن أصله ، (قَوَلَ) بدليل مصدره (قَوْل) ، فلو أردنا أن نصوغ منه فعلاً مضارعا لقلنا (يقْوُلُ). ومثل هذا الضبط فيه شيء من الثقل ولذلك يقول الصرفيون ، إن حركة الواو التي هي الضمة انتقلت إلى القاف الساكنة قبله ليصير الفعل (يَقُول) .

ولعلك تلاحظ أن الواو بقيت واوا وذلك لأن الحركة التي كانت عليها هي الضمة ؛ والضمة من جنس الواو .

فإذا أخذنا الفعل (بَاعَ) فأنت تعلم أن أصله (بَيَع) بدليـل مصدره (بَيْع) ، والمفروض أن المضارع منه هو (يَبْيِـع) ، الباء ساكنه والياء محركة بالكسر ، فتنقل حركة الياء إلى الباء الساكنة ليصير الفعل (يَبِيع) .

وأنت تلاحظ أيضا أن الياء بقيت ياء لأن الحركة التي كانت عليهـا هي الكسرة وهي حركة من جنس الياء .

ثم لنأخذ الفعل (نَامَ) ، أصله (نَوِمَ) بدليـــل مصدره (نَوْم) والمضارع منه (يَنْوَم) ، النون ساكنة والواو محركة بالفتحة ، فتنتقـــل حركة الواو إلى النون الساكنة ثم تقلب الواو ألفا ليصير الفعل (يَنَام) .

فلماذا انقلبت الواو هنا ألفا بينما بقيت الواو والياء كما همـــا في الفعلين السابقين ؟

السبب في ذلك أن الواو والياء في الفعلين الأوّلين محركتان بحركة تجانس كلا منهما ، فالضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء .

أما الفعل الأخير فالواو فيه محركة بالفتحة وهي من غير جنس الواو ، ولذلك قلبت الواو بعد نقل حركتها ألفا .

وهكذا تستطيع أن تفعل في مضارع الأفعال الآتية :

قام – عاد – دار – سار – مال – خاف – حار .

* * *

- ١٢ -

الإعلال بالحذف

وغير الأنواع السابقة من الإعلال يوجد نوع آخر يسمى الإعلال بالحذف ، وهو تأثير يصيب الحرف في حالات معينة يؤدي إلى حذفه من الكلمة .

والإعلال بالحذف يوجد في الحالات التالية :

١ – الفعل الماضي المزيد بالهمزة الذي على وزن (**أفْعَل**) ؛ فتحذف هذه الهمزة في **المضارع** ، **واسم الفاعل** ، **واسم المفعول** ، مثل :

أكْرَم : مضارعه **يُؤكْرِم** ، تحذف الهمزة ليصير :**يُكْرِم** .

اسم الفاعل : **مُؤَكْرِم** ، تحذف الهمزة ليصير : **مُكْرِم** .

اسم المفعول : **مُؤَكْرَم** ، تحذف الهمزة ليصير : **مُكْرَم** .

وهكذا تفعل في : أخرج – أخبر – أنبأ .

٢ – الفعل المثال الثلاثي بشرط أن تكون **فاؤه واوا**، وبشرط أن تكون العين مفتوحة في الماضي مكسورة في المضارع . فتحذف هذه الواو في المضارع ، والأمر ، مثل :

وَعَد ؛ فهو فعل ثلاثي مثال أوله واو ، وعينه مفتوحة ، ومضارع

مكسورة العـــين ، فتقول في المضارع (يَوْعِد) فتحذف الواو ليصير الفعل يَعِد .

وكذلك الأمر : عِدْ .

وتحذف هذه الواو أيضاً في مصدر هذا الفعل بشرط أن يكون المصدر على وزن فِعْلة لغير الهيئة ، وبشرط أن تلحقه التـــاء للتعويض عن الواو المحذوفة ، فيكون المصدر : وِعْدَة ، تحذف الواو ليصير عِدَة .

وهكذا نفعل في : وصف – وجد – ولد .

٣ – الفعل الثلاثي المكسور العين في الماضي بشرط أن تكون عينه ولامه من جنس واحد ، فإذا أسند هذا الفعل إلى ضمير رفع متحرك جاز فيه ثلاثه أوجه ، وذلك مثل :

ظَلّ : فهو ثلاثي عينه مكسورة (أصله ظَلِلَ) ، وهذه الأوجه هي:

١ – إبقاء الفعل كما هو مع فك إدغامه ، فنقول :

ظَلِلْتُ – ظَلِلْتَ – ظَلِلْتِ – ظَلِلْتما – ظَلِلْنا – ظَلِلْتمُ .

ب – حذف عينه دون تغيير آخر ، فيصير :

ظَلْتُ – ظَلْتَ – ظَلْتِ .... الخ .

حـ – حذف عينه مع نقل حركتها إلى الفاء ليصير :

ظِلْتُ – ظِلْتَ – ظِلْتِ .... الخ

فإن كان الفعل مضارعا أو أمراً واتصلت بها نون النسوة جاز لك فيهما وجهان :

أ – إبقاؤهما دون تغيير مع فك الإدغام ، فنقول :

يَظْلِلْنَ – اظْلِلْنَ

ب حذف العين منها ونقل كسرتها إلى الفاء ، فنقول :

يَظِلْنَ – ظِلْنَ

٤ – اسم المفعول من الفعل الأجوف ، مثل :

قال : اسم المفعول منه هو : **مَقْوُول** . تنقل الضمة التي على الواو إلى القاف تبعا لقاعدة الإعلال بالنقل ، فيصير : **مقُوول** ، فتجتمع واوان ساكنتان ، فتحذف الثانية على الأغلب ، فيصير **مَقُول** .

باع : اسم المفعول منه هو : **مَبْيُوع**،تنقل ضمة الباء إلى الياء الساكنة ، فيلتقي ساكنان الياء والواو ، فتحذف الواو ، ثم تقلب ضمة الباء إلى كسرة ليصير : **مَبِيع** .

وهكذا تفعل في : دَارَ – حَاطَ – صامَ رَامَ .

غَابَ – شَادَ – هَامَ – خَاطَ

* * *

الفتح والإمالة

أنت تعلم أن هناك تأثيراً يقع في الأصوات المتجاورة إذا كانت متماثلة أو متجانسة أو متقاربة ، ويقسم المحدثون تأثر الأصوات إلى نوعين :

١ – تأثر رجعي Regressive وفيه يتأثر الصوت الأول بالثاني .

٢ – وتأثر تقدمي : Progressive وفيه يتأثر الصوت الثاني بالأول .

والفتح والإمالة صوتان صائتان ، أي يندرجان تحت ما يسميه الأوربيون Vowels . فالفتح هو النطق بالصوت مع فتح الفم ، وهو إماصائت قصير Short vowel أي فتحة (a) ، وإما صائت طويل long vowel أي ألف (a a) . والإمالة هي أن تتجه بالفتحة نحو الكسرة (e) وبالألف نحو الياء (ä) . ومعنى ذلك أن الإمالة متحولة عن الفتح ، ولذلك اهتم القدماء– وبعض المحدثين – بموضوع الأصلية والفرعية فيهما وذهب الأكثرون إلى أن الفتح هو الأصل والإمالة فرع عليه .

ومهما يكن من أمر فإن الإمالة كانت منتشرة في لهجات عربية قديمة ، وهي تمثل مستوى من اللغة الفصحى ويُقرأ بها القرآن . وهي الآن منتشرة في بعض اللهجات العربية العامية وبخاصة في لبنان .

ويطلق القدماء على (الفتح) أكثر من اسم ، فيسمونه أحياناً (التفخيم) وأحياناً

أخرى النصب).ويسمون (الإمالة) (الإضجاع) أو (البطح) أو (الكسر).

وقد تنبه القدماء إلى أن إمالة الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء إنما تحدث لأسباب صوتية معينة سنعرض لها بعد قليل ، بحيث تؤدي الإمالة إلى الانسجام بين الأصوات في الكلام فقالوا إن «الغرض منها تَنَاسُب الأصوات وتقاربها لأن النطق بالياء والكسرة انحدار وتَسَفُّل وبالفتحة والألف تصعُّد واستعلاء ، وبالإمالة تصير من نمط واحد في التسفل والانحدار» .

والآن ما هي أسباب الإمالة ؟

أولا: إمالة الفتحة نحو الكسرة :

قلنا إن الفتحة صائت قصير،وهي تمال إلى صائت قصير آخر هو الكسرة لأسباب ثلاثة :

١ – تمال قبل الألف الممالة ، هكذا يقول القدماء ، بمعنى أن كلمة مثل (كِتَاب) حين تمال الألف فيها نحو الياء تمال فتحة التاء نحو الكسرة،وأنت تعلم أن الألف لا يكون مـــا قبلها إلا مفتوحا ، فلما أميلت الألف أميلت الفتحة ، غير أن الواقع العلمي لا يفرق بين الفتحة التي قبل الألف والألف ؛ لأنهما – في الحق – صوت صائت طويل ، أي أن الصوت الممال هنـــا هو الألف : كتـــاب . وسوف نعرض لأسباب إمالة الألف بعد ذلك .

٢ – تمال الفتحة قبل حرف (الراء) بشروط :

أ – أن تكون الراء مكسورة .

ب – أن تكون الفتحة قبـــل الراء مباشرة وألا يكون الحرف

المفتوح ياء ، أو أن تكون منفصلة عنهـــا بحرف مكسور أو ساكن غير ياء .

حـ — أن تكون الراء في آخر الكلمة على الأغلب .

أمثـــلة :

من الكبَرِ : تمال فتحة الباء لأنها وقعت قبل راء مكسورة في الطرف.

من البقَرِ : تمال فتحة القاف لأنها وقعت قبل راء مكسورة في الطرف، وليس مهما أن تكون القاف حرف استعلاء، فحرف الاستعلاء لا يمنع الإمالة هنا [illegible] يمنعها عند الألف كما ستعرف بعد قليل.

أشِرِ : تمال فتحة الهمزة لأن بعدها راء مكسورة في الطرف ، لكن الفتحة لم تقع مباشرة قبل الراء ، بل فصل بينها ، غير أن هذا الفاصل مقبول لأنــــه حرف مكسور وهو غير ياء .

مِنْ عَمْرِو : تمال فتحة العين لأن بعدها راء مكسورة في الطرف، وإن كان قد فصل بينها فاصل ، لكنه فاصل مقبول ؛ لأنه حرف ساكن غير ياء .

من الغِيَرِ : لا تمال فتحة الغين رغم وقوعها قبل راء متطرفة مكسورة، وذلك لأن الحرف المفتوح هو الياء .

مِنْ غَـيْرِك : لا تمال فتحة الغين رغم أن الذي يفصلها عن الراء المتطرفة

المكسورة حرف ساكن، وذلك لأن هذا الحرف هو الياء.

رِمَم : لا تمال فتحة الميم لأن الراء المكسورة وقعت قبل الفتحة وليس بعدها .

٣ — تمال الفتحة قبل هاء المؤنث بشرط أن نقف عليها ، مثل :

رَحْمَة ، نِعْمَة :تجوز إمالة فتحة الميم لأنهاوقعت قبل الهاء الموقوف عليها.

ثانياً إمالة الألف نحو الياء :

قلنا إن الألف صائت طويل،وهي تمال نحو صائت طويل آخر هو الياء ، وذلك للأسباب الآتية :

١ — أن تكون الألف متطرفة ، وأن يكون أصلها ياء مثل :

الهدى والفتى : تمال هذه الألف نحو الياء لأنها وقعت متطرفة ، وأصلها الياء . (الهدى مصدر من هدى يهدي ، والفتى جمعه فتية وفِتْيان .) .

رَمَى وسقى : تمال الألف نحو الياء لوقوعها طرفا وأصلها الياء (رمى مضارعه يرمي ومصدره رميا وكذلك سقى) .

فتاة : تمال الألف نحو الياء رغم أن بعدها تاء ، غير أن تاء التأنيث في حكم المنفصلة ، ولذلك تعتبر الألف كأنها وقعت متطرفة ، وأصلها الياء . (فتاة جمعها فتيات.)

نــاب : لا تمال الألف نحو الياء رغم أن أصلها الياء (ناب وأنياب) وذلك لعدم وقوعها في الطرف .

٢ – أن تحل الياء محل الألف في بعض تصاريف الكلمة مثل :

ملهى : هذه الألف ليس أصلها ياء (لها يلهو لهوا) ، ولكنها تمال نحو الياء ؛ لأن الياء تحل محلها في بعض التصاريف كالمثنى والجمع : ملهيان وملهيات .

حُبلى : هذه الألف ليس أصلها ياء لأنها ألف التأنيث المقصورة، ولكنها تمال نحو الياء لأن الياء تحل محلها في بعض التصاريف كالمثنى والجمع : حُبليان وحبليات .

غزا : هذه الألف ليس أصلها ياء (غزا يغزو غزوا)، ولكنها تمال نحو الياء؛ لأن الياء تخلفها في بعض التصاريف كما يحدث عند بنائه للمجهول : غُزِيَ .

٣ – أن تكون الألف عينا في فعل أجوف سواء أكان أصلها الواو أو الياء ، ويشرط أن يصير وزن هذا الفعل عند إسناده إلى تاء الضمير إلى : فِلْت ، بكسر الفاء ، مثل :

باع ، خاف : تمال الألف نحو الياء ؛ لأن الألف وقعت عينا لفعل أجوف ، وأصلها ياء في الفعل الأول (باع يبيع بيعا) وواو في الفعل الثاني (خاف يخاف خوفاً) ، ثم إن الفعلين يصيران على وزن : فِلْتُ بكسر الفاء عند

إسنادهـــا إلى تاء الضمير فنقول : بِعْتُ – بِعْتَ – بِعْتِ ، خِفْتُ – خِفْتَ – خِفْتِ .

قَالَ – دَارَ : لا تمال الألف نحو الياء ، صحيح أن الألف وقعت عينا لفعل أجوف ، لكن الفعل عند إسناده إلى تاء الضمير لا يصير على وزن : فِلْت بكسر الفاء ، وإنما يصير على وزن : فُلْت بضم الفاء ، فنقول :

قُلْتُ – قُلْتَ – قُلْتِ ، دُرْتُ – دُرْتَ – دُرْتِ .

مـــات : هذه الألف تجوز فيها الإمالة وعدمها، وذلك لأنها وردت بلهجتين : مِتُّ بكسر الفاء ، ومُتُّ بضمها ، فمن كسر الفاء أجاز الإمالة ومن ضمها نطقها بالفتح دون الإمالة.

٤ – أن تقع الألف قبل ياء ، مثل :

سَايَر تحايَل : تمال الألف نحو الياء لوقوع ياء بعدها مباشرة .

٥ – أن تقع الألف بعد ياء ، وذلك على النحو التالي :

أ – أن تكون الياء متصلة بها ، مثل : **بَيَان** .

ب – أن تكون مفصولة عنها بحرف واحد،مثل: **شَيْبَان وحَيَوَان؛** فالياء هنا انفصلت عن الألف بحرف واحد ، ولكن الإمالة في (شيْبان) أقوى منها في (حيَوان) لأن الياء في الأولى ساكنة.

حـ – أن تكون مفصولة عنها بحرفين ، بشرط أن يكون أحدهما هاء ،

مثل : بَيْنتها ؛ فالألف تجوز إمالتها لأنها مفصولة عن اليـــاء بحرفين وأحد الحرفين هو الهاء ، وقـد اشترطوا ذلك لأنهم يعتبرون الهاء صوتاً خفيا أي أنها فاصل ضعيف .

٦ – أن تقع الألف قبل كسرة ، مثل : **سالم** ، **كامل** .

٧ – أن تقع الألف بعد كسرة ، ومن الواضح أن الكسرة يستحيل أن تكون قبل الألف مباشرة لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً ، ولذلك فإن الألف التي تمال بعد الكسرة تكون على النحو التالي :

أ – أن تكون منفصلة عنها بحرف واحد مثل: **كِتَاب**، **سِلاَح** – **تِلاَل**.

ب – أن تكون منفصلة عنها بحرفين بشرط أن يكون أولهما ساكناً مثل : **مِلْحَاح** – **مِزْلاج** .

جـ – أن تكون منفصلة عنها بحرفين أحدهما هاء ، مثل : يريد أن **يؤدِّبَهَا** ، وذلك لما ذكرناه من أن الهاء فاصل ضعيف .

د – أن تكون منفصلة بثلاثة أحرف بشرط أن يكون الأول ساكنا وأحد الحرفين الآخرين هو الهاء مثل : **دِرْهَمَاك** ، فأنت ترى أن كسرة الدال يفصلها عن الألف ثلاثة أحرف ، لكن أولها وهو الراء حرف ساكن ، والحرف الثاني هو الهاء .

٨ – إرادة التناسب،أي أن الألف قد تكون في كلمة لا تستحق الإمالة لكن لوقوعها بقرب ألف أخرى ممالة ، فإنه يحسن إمالتها لإحداث الاتساق والانسجام بين الأصوات ، مثل :

قرأت كِتَابًا . فأنت إذا وقفت على كلمة (كتابا) فإنك تقف عليها

بالألف وليس بالتنوين ، وهذه الألف لا تجوز إمالتها لانها لا يتوافر فيها شرط من الشروط السابقة ، غير أن الألف التي قبلها تمال لأن قبلها كسرة مفصولة بحرف واحد، فتمال الألف الثانية لإمالة الألف الأولى إرادةللتناسب.
ونحو قوله تعالى : « والضحى . والليل إذا سجى ، ما ودعك ربك وما قلى . » فكلمة (الضحى) منتهية بألف ، لكن هذه الألف لا تجوز إمالتها لأن أصلها واو إذ أصلها (الضحوة) ، غير أن كلمتي (سجى) و (قلى) في آخر الآيتين التاليتين تمال الألف فيهما لأن أصلها ياء ، وعليه تجوز إمالة ألف (الضحى) لإرادة التناسب .

هذه هي الأسباب التي ذكرها الصرفيون لجواز إمالة الألف نحو الياء ، غير أنهم لاحظوا أنه مع توافر هذه الأسباب التي تدعو إلى الإمالة قد توجد حروف أخرى تمنع هذه الأسباب من العمل ، أي تمنع الإمالة ، وهي التي يسمونها :

موانع الإمالة :

تمنع الإمالة لسببين :

أ – حرف الراء .

ب – حروف الاستعلاء .

أ – حرف الراء : يمنع الإمالة بشرطين :

١ – أن يكون غير مكسور .

٢ – أن يكون متصلاً بالألف سواء أكان قبلها أم بعدها .

٣ – ألا يكون ساكناً بعد كسرة .

رَاشِد : المفروض أن هذه الألف تجوز إمالتها لوقوعها قبل كسرة، إلاّ أن الراء المفتوحة وقعت قبلها مباشرة ، ولذلك فهي تمنع الإمالة .

هذا جِدَارٌ : المفروض أن الألف تجوز إمالتها لوقوع الكسرة قبلها غير أن الراء المضمومة وقعت بعدها مباشرة ، فمنعت الإمالة .

اشتريت سِتَارَةً : هذه الألف تجوز إمالتها لوقوع الكسرة قبلها ، غير أن الراء المفتوحة وقعت بعدها مباشرة، فمنعت الإمالة.

إرْشاد : هذه الألف تجوز إمالتها، ولا تمنع الراء غير المكسورة الإمالة لأن الراء ساكنة بعد كسرة .

رجَــــال : هذه الراء لا تمنع إمالة الألف لأنها مكسورة .

ب – **حروف الاستعلاء** : وهي عندهم سبعة أحرف :
الخاء ، والغين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والقاف

وهذه الحروف تمنع الإمالة بشروط :

١ – أن تكون متقدمة على الألف متصلة بها ، مثل :

طَالِب، خَالِد، صَابِر: فهذه الألف تجوز إمالتها لأن بعدها كسرة ، غير أن قبلها حرفا من حروف الاستعلاء متصلا بها ، ومن ثم تمتنع الإمالة .

٢ – أن تكون متقدمة على الألف منفصلة عنها بحرف واحد ، مثل :

صحائِف،**غنائِم**: المفروض جواز إمالة الألف لوقوعها قبل كسرة ، غير أن الإمالة ممتنعة هنا لتقدم حرف من حروف الاستعلاء مفصول عن الألف بحرف واحد .

٣ – ألا يكون حرف الاستعلاء المتقدم مكسوراً ، مثل :

صِيام ، **قِيام** : هذه الألف تمال ، ولا يمنع الإمالة وجود حرف استعلاء متقدم عليها ، لكونه مكسورا .

٤ – ألا يكون حرف الاستعلاء ساكنا بعد كسرة مثل :

مِصْباح،**مِقْدام** : هذه الألف تمال ، ولا يمنع الإمالة وجود حرف الاستعلاء متقدم عليها لكونه ساكنا بعد كسرة .

٥ – إذا كان حرف الاستعلاء مؤخرا عن الألف فإنه يمنع الإمالة إن كان متصلاً بها ، مثل :

ساطِع ، **حاضِر** : هذه الألف تجوز إمالتها لوقوعها قبل كسرة ، غير أن وجود حرف الاستعلاء بعدها مباشرة يمنع الإمالة.

٦ – أن يكون حرف الاستعلاء المؤخر مفصولا بحرف واحد أو حرفين ، مثل :

ناسِخ ، **باسِط** : هذه الألف لا تمال لوقوع حرف من حروف الاستعلاء بعدها مفصولا بحرف واحد .

مواثِيق،**نواعِير** : هذه الألف لا تمال لوقوع حرف من حروف الاستعلاء بعدها مفصولا بحرفين .

ولكن ما هو السبب في أن الراء وحروف الاستعلاء تمنع الإمالة ؟

قلنا إن الإمالة تهدف إلى التناسق والانسجام بين الأصوات حتى لا ينتقل اللسان من فتح إلى كسر مرة واحدة . أما الراء فهي حرف مكرر يستغرق فترة زمنية أطول ، وأما حروف الاستعلاء فهي تستعلي إلى الحنك ، ولذلك لم تمل الألف معها طلباً للتجانس ، بمعنى أن حرف الصاد مثلاً يناسبه الفتح لأنه يرتفع إلى الحنك فإذا أملنا الألف معه أدى إلى استثقال في النطق ، والمقصود من الإمالة التخفيف .

مانع الموانع :

عرفت الآن أن الألف تمال لأسباب معينة ، وأن هناك موانع تمنع هـذه الأسباب من إمالة الألف ، غير أن هناك ما يسميه الصرفيون بمانع الموانع ، أي أن الألف تمال مع وجود موانع الإمالة ، لأن هناك مانعاً آخر كف هذه الموانع ، ومانع الموانع نوعان :

١ – أن يكون سبب الإمالة في الألف نفسها ، وذلك مثل :

طاب ، زاغ : هذه الألف تجوز إمالتها لأن أصلها ياء ، ولكن قبل الأولى وبعد الثانية حرف استعلاء ، أي أن هذه الإمالة كان من المفروض أن تكون ممنوعة بسبب حرف الاستعلاء غير أن هذا المانع لا يعمل هنا لأن سبب الإمالة موجود في الألف ذاتها باعتبار أن أصلها ياء .

خـــاف : هذه الألف تجوز إمالتها لوجود كسرة مقدرة ، إذ أن أصل الألف واو مكسورة (خاف أصلها خَوِفَ) ، ومع وجود حرف استعلاء قبل الألف ، فإنها تمال لأن السبب موجود فيها نفسها .

٢ – وجود راء مكسورة مجاورة ، مثل :

على أبصارِهم : يوجد هنا حرف استعلاء (هو الصاد) قبل الألف، أي أنه كان ينبغي أن يمنعه من الإمالة ، أي أن وجود راءٍ مكسورة بعد الألف تمنع الصاد من العمل ، فتمال الألف.

إن كتابَ الأبْرَارِ : الألف في (الأبرار) كان ينبغي أن تمنع من الإمالة لوجود راء مفتوحة قبلها ، لكن وجود راء مكسورة بعدها منعت الراء المفتوحة من العمل، ولذلك تمال الألف .

ملاحظات :

١ – الإمالة ظاهرة خاصة بالنطق فقط ، والكتابة العربية ليس فيها رسم يمثل الإمالة .

٢ – ركز القدماء على إمالة الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء ، وذكر بعضهم إمالة أخرى وهي إمالة الفتحة نحو الضمة والألف نحو الواو ، وهذه الإمالة تلحظ في اللهجة المصرية العامية مثل : فـُوق ، نـُوع ، وشوط. وقد ذكر ابن جني مثل هذا النوع من الإمالة في قوله « وأما ألف الإمالة فهي التي تجدها بين الألف والياء نحو قولك في عالم وخاتم عالم ، خاتم . وأما ألف التفخيم فهي التي تجدها بين الألف وبين الواو نحو قولهم : سلام عليه وقـام زيد .... وعلى هذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة بالواو ، لأن الألف مالت نحو الواو » .

* * *

تدريب :

اذكر حكم الإمالة فيما يلي :

مواثيق – نافخ – نواة – سكري – كالَ – منـْقار – منـْشار – قاسم هابَ – آبَ – هَابَ – نابَ .

الوقف

من المؤكد أننا لا نستطيع أن نتحدث أو أن نقرأ بوصل كل الكلمات بعضها ببعض ، لأن طاقة التنفس أولاً لا تسمح لنا بذلك ، ولأننــا – في الأغلب – نراعي المعاني فنقف على الكلمة التي نعرف أنها أتمت معنى معيناً أو التي نريد أن نلفت إليها انتباهاً أشد .

الوقف إذن قانون أساسي من قوانين اللغات ، وأنت تعلم أن اللغة العربية لا تبدأ بساكن ، أي أن طبيعتها تفرض أن يكون الحرف الأول متحركاً ، فهل نقف على الكلمات بنفس الطريقة التي نقرأها بها إذا كان الكلام متصلاً ؟

إن هناك قواعد معينة للوقف في العربية نعرضها على النحو التالي :

١ – غير المنون :

إذا كانت الكلمة غير منونة ، كأن تكون اسماً معرفا بالألف واللام ، أو اسماً ممنوعاً من الصرف ، أو فعلاً ، فإننا نقف على آخره بالسكون ، مثل :

جاء الرجلْ . رأيت الرجلْ . مررت بالرجلْ . جاءت زينبْ . رأيت زينبْ . مررت بزينبْ . الطالب يكتبْ . لن يكتبْ . الطالب كتبْ .

٢ – الاسم المنون :

أ – إذا كان الاسم المنون منصوباً أبدلنا تنوينه ألفا ، مثل :

رأيت زيدَا .   قابلت رجلاَ .

ب – إذا كان مرفوعا أو مجرورا حـــذفنا التنوين ووقفنا على الحرف الأخير بالسكون ، مثل :

جاء زيدْ .   مررت بزيدْ .

جاء رجلْ .   مررت برجلْ .

٣ – الاسم المقصور :

نقف عليه بالألف دائماً ، سواء أكان منونا أم غير منون ، مثل :

جاء فتىَ .   رأيت فتىَ .   مررت بفتىَ .

جاء الفتىَ .   رأيت الفتىَ .   مررت بالفتىَ .

٤ – الاسم المنقوص :

إذا كان منونا نظرنا :

أ – إن كان منصوباً أثبتنا ياءه ، وأبدلنا التنوين ألفا ، مثل :

رأيتُ قاضيَا .

ب – وإن كان مرفوعا أو مجروراً حذفنا الياء ، مثل :

جاء قاضْ .   مررت بقاضْ.

● هناك لهجة عربية قديمة فصيحة كانت تجيز إثبات اليـــاء في حالتيْ الرفع والجر ، فتقول :

جاء قاضٍي .   مررت بقاضٍي .

وعليها وردت قراءة ابن كثير :

« ولكل قوم هادي » ، « وما لهم من دونه مِنْ والي » . لكن حذف الياء هي اللغة الغالبة .

فإن كان المنقوص معرفا بالألف واللام ، أي غير منون ، ثبتت ياؤه في كل الأحوال ، فتقول :

جاء القاضٍي .   رأيت القاضٍي .   مررت بالقاضٍي .

غير أنه يجوز حذف الياء أيضاً ، كما في الآية الكريمة :

« وهو الكبير المتعال » .

٥ – هاء الضمير :

أ – إن كان الضمير عائداً على مفرد مذكر وقفنا على الهاء بالسكون ، مثل :

رأيتهُ .   مررت بهْ .   الكتاب لهْ .

ب – وإن كان الضمير عائداً على مفرد مؤنث وقفنا على الضمير بالألف ، مثل :

رأيتها .   مررتُ بها .   الكتاب لها .

٦ – تاء التأنيث :

تاء التأنيث إما أن تكون في آخر اسم أو فعـــل ، وتأتي أيضاً – كما

يقولون – مع بعض الحروف ، وأحكام الوقف عليها تسير على النحو التالي :

أ – إذا كانت تاء التأنيث في اسم فإننا نقف عليها مع إبدالها هاءً ، مثل:
جاءت طالبهْ . رأيت طالبهْ . مررت بطالبهْ .

ب – ورد في اللغة جواز الوقف عليها بالتاء على أن يكون قبلها حركة أو ساكن معتل ، مثل :

شَجَرَتْ . ثَمَرتْ . صَلاتْ . حَياتْ

وقد ورد في بعض الشواهد جواز الوقف عليها بالتاء ، كقول الشاعر :

والله أنجاكَ بكَفّي مُسْلِمَتْ ... مِن بعدِما وبعدِما وبعْدمَتْ
صارتْ نفوسُ القومِ عندَ الغَلْصَمَتْ ... وكادتِ الحُرّةُ أن تُدْعَى أمَتْ

ح – إذا كانت التاء في آخر اسم وقبلها حرف صحيح ساكن وقفنا عليها بالتاء ، مثل :

أختْ . بنتْ .

د – جمع المؤنث السالم نقف عليه بالتاء ، مثل :

جاءت الطالباتْ . رأيت الطالباتْ . مررت بالطالباتْ.

وقد ورد في اللغة جواز الوقف عليها بالهاء ، ومنه قولهم :

« دَفْنُ البَنَاهْ من المَكْرُمَاهْ » أي : دفن البنات من المكرمات .

هـ – إذا كانت تاء التأنيث في آخر فعل وقفنا عليها بالتاء ، مثل :
الطالبة جاءتْ .

٧ – هاء السكت :

نسمع عن حرف اسمه هـــاء السكت ، وهو حرف يأتي عند الوقف في حالات معينة ، هي :

أ – الفعل المعتل المحذوف اللام ، أي في حالتي الجزم أو البناء ،مثل :

لم يَسْعَ . لم يَدْعُ . لم يَرْمِ .
اسْعَ . ادعُ . ارمِ .

يجوز أن نضيف هاء السكت في ذلك كله ، فنقول :

لم يَسْعَهْ . لم يَدْعُهْ . لم يَرْمِهْ .
اسْعَهْ . ادْعُهْ . ارْمِهْ .

● فإذا بقي الفعل على حرف واحد وجبت هذه الهاء ، مثل :
قِ (الأمر من وقى) ، نقول : قِهْ .

وهكذا : عِهْ ، فِهْ (في الأمر من وعى ووفى).

ب – ما الاستفهامية المجرورة ، ذلك لأنك تعرف أن ألفهـــا تحذف وجوبا ، فنقول :
بِمَ . لِمَ . عَمَّ .

وعند الوقف نلحقها هاء السكت فنقول :
بِمَهْ . لِمَهْ . عَمَّهْ .

حـ – ياء المتكلم وهو وهي عند من فتحها جميعاً ، مثل :
كتابيَهْ . هُوَهْ . هِيَهْ .

* * *

الادغام

الإدغام ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المتجاورة، وهو لايكون إلا في نوعين من الأصوات :

١ - أن يكون الصوتان مِثْلَيْن كإدغام الكاف في مثل :

سُكْكَر = سُكَّر .

٢ - أن يكون الصوتان متقاربين كإدغام اللام في الراء من :

قُلْ رَبِّ (أي أنك تنطقها هكذا : قُرَّبِّ) .

والصرفيون يهتمون بالنوع الأول وهو إدغام المثلين، وهناك تفصيل شامل للنوع الثاني لدى علماء القراءات .

ومعنى الإدغام أنك تنطق بحرفين من مخرج واحد دفعة واحـــدة بحيث يصيران حرفا مشدداً ، أي أن الإدغام هدفه التخفيف ؛ وقد التفت القدماء إلى ذلك ؛ قال ابن جني « والمعنى الجامع لهذا كله تقريب الصوت من الصوت ألا ترى أنك في (قطّع) ونحوه قد أخفيت الساكن الأول في الثاني حتى نبا اللسان عنهما نبوة واحدة ، وزالت الوقفة التي كانت تكون في الأول لو أدغمته في الآخر ، ألا ترى أنك لو تكلفت ترك إدغام الطاء الأولى لتجشمت

لهـــا وقفة عليها تمتاز من شدة ممازجتها للثانية بهـــا ، كقولك : قطْطَع وسُكْكَر ، وهذا إنما تحكمه المشافهة به ، فإن أنت أزلت تلك الوقيفة والفترة على الأولى خلطه بالثاني فكان قربه منه وإدغامه فيه أشد لجذبـــه إليه وإلحاقه به ». – (الخصائص ٢/١٤٠) .

والإدغام ثلاثة أقسام :

أ – واجب .

ب – جائز .

ح – ممتنع .

وذلك كله يتوقف على شكل الحرفين المِثْلَيْن ، ذلك أنهما لا يخرجان على ثلاث صور :

١ – أن يكون الأول متحركا والثاني ساكنا .

٢ – أن يكون الأول ساكنا والثاني متحركا .

٣ – أن يكون الاثنان متحركين .

والآن ، نعرض لأحكام الإدغام في كل صورة من هذه الصور .

أولاً : إذا تحرك الأول وسكن الثاني :

هذه الصورة يمتنع فيها الإدغام سواء أكان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين ، مثل :

مَرَرْت : يمتنع إدغام الراءين لتحرك الأولى وسكون الثانية .

يسألُ المُدَرس: يمتنع إدغام اللام (من يسأل) في اللام (من المدرس) لتحرك الأولى وسكون الثانية .

ثانيا : إذا سكن الأول وتحرك الثاني :

هذه الصورة يجب فيها الإدغام سواء كان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين ، مثل :

كَبْبَر = كبّر ، سَلْلَم = سَلّم

لم يخرجْ جَمال . (تدغم جيم يخرج في جيم جمال) .

لم يكتبْ بِالقلم . (تدغم باء يكتب في باء الجر) .

● إذا كان المثلان في كلمتين ، وكان الأول الساكن حرف مدّ واقعا في آخر الكلمة الأولى امتنع الإدغام ، مثل :

يسمو وَائل: الواو الأولى حرف ساكن لأنه حرف مد وقد وقع في آخر الكلمة الأولى ، ولذلك يمتنع إدغامها في واو وائل .

يأتي ياسر : يمتنع إدغام ياء يأتي في ياء ياسر لأن الأولى حرف مد في آخر الكلمة الأولى .

ثالثاً : إذا تحرك الحرفان :

هذه الصورة يتردد فيها الإدغام بين الوجوب والجواز وفقاً للشروط نعرضها على النحو التالي .

(١) أن يكون الحرفان في كلمة واحدة ، وهنا يجب الإدغام، مثل:

شَدَدَ = شَدّ .

مَلِلَ = ملّ .
حَبُبَ = حَبّ .

● – فإن كانا في كلمتين جاز الإدغام ، مثل :

جَعَلَ لَكَ : اللام الأولى والثانية متحركتان، لكن لمّا وقعتا في كلمتين صار إدغامها جائزا لا واجبا .

● – فإن كانا في كلمتين،وكان الحرف الذي قبلها ساكنا غير لين امتنع الإدغام مثل ، :

شَهْرُ رَمضان : الراء الأولى والثانية متحركتان، وقد وقعتا في كلمتين، والحرف الذي قبلها هو الهاء وهو حرف ساكن غير لين، ولذلك يمتنع الإدغام .

(٢) – ألا يكون الحرف الأول في صدر الكلمة ، مثل :

دَدَن : يمتنع إدغام الدال الأولى في اللام الثانية لوقوع الأولى في صدر الكلمة . (الددن : اللعب) .

● إذا كان الحرف الأول تاء زائدة في فعل ماض مبدوء بتاء جاز إدغامها رغم وقوع الأولى في صدر الكلمة ، مثل :

تَتَلْمَذَ تَتَابَعَ : هذان الفعلان أولها تاء زائدة، وبعدها تاء أصلية هي فاء الفعل (وزن الأول تَفَعْلَلَ ،والثاني تَفَاعَلَ)، والفعلان ماضيان لذلك يجوز إدغام التاء الأولى في الثانية،أي أن الحرف الأول من الفعل يصير مشدداً، والحرف المشدد أوله ساكن،والعربية لا تبدأ بساكن،

وإذن لا بد من اجتلاب ألف وصل ، فنقول :

اتْلَمْدَ ، اتّابَعَ .

(٣) ألا يكون الحرف مدغما فيه حرف سابق عليه ، مثل :

قَرَّرَ : هذا الفعل فيه ثلاث راءات ، الأولى ساكنة والثانية متحركة ، أدغمت الأولى في الثانية وجوبا ، وراء ثالثة ، أي أن عندنا راءين متحركتين ، وفي هذه الصورة يمتنع الإدغام لأن الأولى دخلت في إدغام ، ومن المستحيل إدغام الراءات الثلاث .

٤ – ألا يكون الحرفان في وزن مُلْحَقٍ بغيره ، مثل :

جَلْبَبَ : اقْعَنْسَسَ :الفل الأول فيه باءان متحركتان ولكنه ملحق بوزن دَحْرَجَ ، والفعل الثاني فيه سينان متحركتان ،وهو ملحق بوزن احْرَنْجَم . وفي هذه الصورة يمتنع الإدغام ، لأنا لو أدغمنا الحرفين ضاع الوزن الذي ألحقنا كلا منهما به .

٥ – ألا يكون الحرفان في اسم على وزن (فَعَل) ، مثل :

مَدَد ، مَلَل : هذان الحرفان يمتنع فيهما الإدغام لوقوعهما في اسم على وزن (فَعَل) بفتح الفاء والعين .

٦ – ألا يكون الحرفان في اسم على وزن (فُعُل) ، مثل :

سُرُر ، ذُلُل : يمتنع الإدغام لوقوع المثلين المتحركين في اسم على (فُعُل) بضم الفاء والعين .

٧ – ألا يكون الحرفان في اسم على وزن (فِعَل) ، مثل :

لِمَمٌ ، كِلَلٌ : يمتنع الإدغام لوقوعهما في اسم على وزن (فِعَل) بكسر الفاء وفتح العين .

٨ – ألا يكون الحرفان في اسم على وزن (فُعَل) ، مثل :

دُرَر ، جُدَد : يمتنع الإدغام لوقوعها في اسم على وزن (فُعَل) بضم الفاء وفتح العين .

٩ – ألا تكون حركة الحرف الثاني حركة عارضة ، مثل :

اكففِ الشّرّ : فعل الأمر (اكفف) في آخره فاءان ، والواجب أن تكون الفاء الثانية ساكنة لأن الفعل مبني على السكون ، لكن هذه الفاء تحركت تخلصاً من التقاء الساكنين إذ أن الكلمة التي بعدها (الشر) تبدأ بساكن ، وإذن عندنا فاءان متحركتان ، لكن حركة الفـــاء الثانية ليست حركة أصلية وإنما هي حركة عارضة ، وعليه فإن الإدغام ليس واجباً وإنما هو جائز ، فنقول :

اكفُفِ الشّرّ أو كُفَّ الشّرّ .

١٠– ألا يكون الحرفان ياءين بشرط أن يكون تحريك ثانيهما لازما، مثل:

لن يُحْيِيَ ، ورأيت مُحْيِيًا : الفعل (يحيي) فيه ياءان والثانية لازمة التحريك لأنه منصوب بلن ، والاسم

(محييا) في آخره ياءان ، والثانية لازمة التحريك لأنه منصوب بكونه مفعولاً به ، وفي هذه الصورة يمتنع الإدغام .

● أما إذا كان الفعل ماضياً فإنه يجوز الإدغام ، مثل :

حَيِيَ ، عَيِيَ : يجوز فيه الفك كما يجوز الإدغام، فتقول : حَيَّ - عَيَّ :

١١ - ألا يكون الحرفان تاءين في (افتعل) ، مثل :

اقتتل ، استتر : هذان الفعلان فيهما تاءان ، إحداهما تاء أصلية في الفعل والثانية تاء الافتعال ، وفي هذه الصورة لا يكون الإدغام واجباً وإنما هو جائز ، بل إن الإدغام فيه قليل ، وعند الإدغام نقول :

قَتَّل ، سَتَّر . ومع الإدغام قد يختلط وزن (افتعل) بما هو على وزن (فعّل) ، ولكن اللغويين يفرقون بينهما في المضارع فيقولون إن مضارع (افتعل) الذي حدث فيه إدغام يكون : يَقَتَّل ، يَسَتَّر ، بفتح حرف المضارعة ، أما مضارع (فعّل) فيكون :

يُقَتِّل ، يُسَتِّر ، بضم حرف المضارعة .

● هناك صورة أخرى يجوز فيها الإدغام :

أن يكون الفعل مضارعاً مضعفاً مجزوماً بالسكون ، أو فعل أمر مبنياً على السكون مثل :

لم يمرُرْ ، يجوز فيه الفك ويجوز الإدغام فتقول : لم يمرّ ، وكذلك في الأمر ، تقول : امرُرْ أو مُرّ .

● وهناك صورة يجب فيها الفك :

أن تكون الكلمة على صيغة (أفْعِلْ به) مثل :

أحْبِبْ به ، وأشْدِدْ بعزيمته: فلا يجوز الإدغام في أحبب ولا في أشدد.

هذه هي الأحكام الخاصة بإدغام المِثْلَيْن . أما إدغام المتقاربين وهما الحرفان اللذان يُنطقان من مخرجين متقاربين فإن الصرفيين لم يهتموا بهذا النوع من الإدغام ، غير أن هناك رصدا طيبا له في كتب القراءات ، ونقدم لك منها هذه الأمثلة .

(١) النون الساكنة :

أ – تدغم بلاغنة في اللام والراء ، مثل : مَنْ لَمْ ، ومَنْ رأى . وتدغم بغنة في الياء والميم والواو .

ب – لا يجوز إدغامها مع العين والغين والحاء والخاء والهاء والهمزة ، لبعد مخرج النون من مخرجها .

حـ – تقلب النون ميما عند اتصالها بباء ، مثل :

أنْبئهم ، (نقرأها : أمبئهم) .

(٢) الباء مع الفاء : مثل قراءة أبي عمرو والكسائي في :
« وإن تعجبْ فعَجَب » ، « اذهبْ فإن لك . »

(٣) التاء مع الثاء ، والجيم ، والظاء ، والسين ، والصاد ، نحو :

« بعدتْ ثمود » ، « كذّبتْ ثمَود » .

« نضجتْ جُلودهم » ، «وجبَتْ جنوبها » .

« حملتْ ظُهورهما » ، « كانت ظَالمة » .

« أنبتتْ سَبع » ، « جاءتْ سَيارة »

« حصرتْ صُدورهم » ، « لهدمتْ صوامع » .

إلى غير ذلك من الأحكام التي تفصلها كتب القراءات .

* * *

فهرست